

VORLESUNG

DENKMALPFLEGE

Nott CAVIEZEL, Univ. Prof. Dr. phil. i. R.

6 Zur Vorlesung vom 29.11.2021 – Denkmalwerte I

Namen, sofern nicht bereits in Titeln der Literaturliste aufgeführt

- *Jacques-François Blondel (1705-1774)*, Architekt und Architekturtheoretiker, entwarf nach der Mitte des 18. Jh. ein neues Stadtzentrum in Metz, 1764 auch ein neues Westportal für die Kathedrale.
- *Paul Tornow (1848-1921)*, Dombaumeister von Metz (1860–1934). „Wiederherstellung“ der Kathedrale von Metz ... Abriss der barocken Westpartie von Jacques-François Blondel und Neubau in neogotischen Formen, 1903 eingeweiht.
- *Schilling & Graebner* (Rudolf Schilling, 1859-1933; Julius Graebner, 1858-1917), Um 1900 neuer Ausbau der 1897 zerstörten Kreuzkirche in Dresden in Formen des Jugendstils. Im Februar 1945 bei der Bombardierung Dresdens erneut ausgebrannt, 1955 wieder instandgesetzt.

Zu Metz und Paul Tornow bzw. Jacques-François Blondel:

15 siècles d'architecture et d'urbanisme autour de la cathédrale de Metz, Pierre-Edouard Wagner & Jean-Louis Jolin. Ed. Serpenoise, Metz 1987.

DAVRIUS, AURÉLIEN, Jacques-François Blondel, architecte des Lumières, Classiques Garnier (Histoire des Temps modernes 5), Paris 2018.

Jacques-François Blondel. Architecte des Lumières à Metz, par Lucie Agache, Société Française de Promotion Artistique, Paris [2018].

STEFFEN, HUGO, *Paul Tornow*, in: Die christliche Kunst 18, 1921/22 ([1922?], S. 102-108. [Nachruf]

TORNOW, PAUL, *Grundsätze für die Wiederherstellung alter Baudenkmäler (Stilfragen)*, in: Die Denkmalpflege 2, 1900, S. 113–116; S. 122–124.

TORNOW, PAUL, *Das neue Hauptportal des Metzzer Domes : kurze Beschreibung des figürlichen Schmuckes und Notizen zur Geschichte des Portales*, Metz 1903.

KURMANN, PETER, *Vom Idealismus zur Pragmatik : Gedanken zum wechselseitigen Verhältnis zwischen Kunstgeschichte u. Denkmalpflege am Beispiel von 4 gotischen Kathedralen*, in: Künstlerischer Austausch 3, Berlin 1993, S. 309-322.

WAGNER, PIERRE-ÉDOUARD, *La cathédrale Saint-Etienne de Metz, des origines à nos jours*, Ars-sur-Moselle; Vaux, 2015.

Zur Kreuzkirche Dresden und Schilling & Graebner:

HANSELMANN, JAN FRIEDRICH, *Die Denkmalpflege in Deutschland um 1900 : zum Wandel der Erhaltungspraxis und ihrer methodischen Konzeption*, Frankfurt am Main [u.a.] 1996. (Europäische Hochschulschriften 28; 280)

KUBE, RICARDA, *Schilling und Graebner (1889–1917). Das Werk einer Dresdner Architektenfirma*. (2 Bände) Dissertation, Technische Universität Dresden, Dresden 1988.

LÖFFLER, FRITZ, *Die Kreuzkirche zu Dresden*, 2., bearb. Aufl. Berlin 1980. (Das christliche Denkmal 100; 32 S.)

WILL, THOMAS, *Aus der Not eine Tugend : die Dresdner Kreuzkirche und ihr „provisorischer“ Wiederaufbau nach dem Krieg ; eine Denkschrift aus aktuellem Anlass*, Dresden 1998.

WILL, THOMAS, *Die Dresdner Kreuzkirche : ein schutzwürdiges „Provisorium“ der Wiederaufbauzeit*, in: *Kunstchronik* 52, 1999, S. 65-67.

WILL, THOMAS, *Verfremdung und Geborgenheit. Anlässlich der Modernisierung der Dresdner Kreuzkirche*, in: *Fremd, vertraut oder anders? Beiträge zu einem denkmaltheoretischen Diskurs*, hrsg. von Marion Wohlleben, München, Berlin 2009, S. 73-89.

ZIRKLER, JOACHIM, *Kreuzkirche Dresden*, 2., völlig neu bearb. Aufl., Regensburg 2007. (Kleine Kunstführer 2415).

Zu Alois Riegl:

Eigene Schriften (Auswahl im Zusammenhang mit der Vorlesung)

RIEGL, ALOIS, *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*. Nachdr. d. Ausg. Berlin 1893. Mittenwald 1985. (Kunstwissenschaftliche Studientexte 1)

RIEGL, ALOIS, *Die spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Wien, Bd. 1 1901, Bd. 2 1923. Neuherausgabe in einem Band Wien 1927. Jüngste Neuausgabe mit einem Nachwort von Wolfgang Kemp: Berlin 2000 (Edition Logos)

RIEGL, ALOIS, *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung*. Wien [u.a.] 1903. Auch in: *Gesammelte Aufsätze*, hrsg. von Karl M. Swoboda, Wien 1928, S. 144–193 sowie in: *Konservieren, nicht restaurieren : Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900 / Georg Dehio ; Alois Riegl*. Mit einem Kommentar von Marion Wohlleben - Braunschweig u.a. 1988, S. 43-87.

(Bauwelt-Fundamente 80) - Traduction française: RIEGL, ALOIS, *Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, traduit de l'allemand par Daniel Wieczorek. Avant-propos de Françoise Choay. - Ed. corr. et augm. , Paris : Ed. du Seuil, 2013.

RIEGL, ALOIS, *Entwurf einer gesetzlichen Organisation der Denkmalpflege in Österreich*, in: *Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*, hrsg. von Ernst Bacher, Wien, Köln, Weimar 1995, S. 49–144.

RIEGL, ALOIS, *Bericht über eine im Auftrag des Präsidiums der k. k. Zentral-Kommission zur Wahrung der Interessen der mittelalterlichen und neuzeitlichen Denkmale innerhalb des ehemaligen Diokletianischen Palastes zu Spalato durchgeführte Untersuchung*, in: *Mitteilungen der k. k. Zentralkommission*, Dritte Folge II, Sp. 333–341. Abgedruckt in: *Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*, hrsg. von Ernst Bacher, Wien, Köln, Weimar 1995, S. 173–181.

RIEGL, ALOIS, *Neue Strömungen in der Denkmalpflege*, in: Mitteilungen der k. k. Zentral-kommission, Dritte Folge IV, Sp. 85–104. Abgedruckt in: *Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*. Hrsg. Ernst Bacher, Wien, Köln, Weimar 1995, S. 218–233. Auch abgedruckt in: *Konservieren, nicht restaurieren : Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900 / Georg Dehio ; Alois Riegl*. Mit einem Kommentar von Marion Wohlleben - Braunschweig u.a. 1988, S. 104-119. (Bauwelt-Fundamente 80)

Ausgaben

Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege, hrsg. von Ernst Bacher, Wien, Köln, Weimar 1995. (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege 15)

RIEGL, ALOIS, *Gesammelte Aufsätze*. Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Wolfgang Kemp, Berlin 1995. (Edition Logos)

RIEGL, ALOIS, *Gesammelte Aufsätze*. Mit einer Einleitung von Hans Sedlmayr, Wien 1996. (Klassische Texte der Wiener Schule der Kunstgeschichte 1. Abteilung, 5)

SCARROCCHIA, SANDRO, *Alois Riegl : teoria e prassi della conservazione dei monumenti, antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898 - 1905, con una scelta di saggi critici*, Bologna 1995. (Saggi, studi, ricerche / Accademia Clementina 4) - Zf. in engl. Sprache

Biographisches

HÖHLE, EVA-MARIA, *Alois Riegl, Kunsthistoriker und Denkmalpfleger : zum 100. Todestag*, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 59, 2005, 1, S. 14-21.

KEMP, WOLFGANG, *Alois Riegl (1858-1905)*, in: *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, 2., durchges. Aufl., Berlin 1999, S. 36-60.

Sekundärliteratur

Sammelband: *Conservation and preservation : interactions between theory and practice ; in memoriam Alois Riegl (1858 - 1905)*; proceedings of the international conference of the ICOMOS International Scientific Committee for the Theory and the Philosophy of Conservation and Restoration, 23-27 April 2008 (Vienna, Austria) / ed. by Michael S. Falser, Wilfried Lipp, Andrzej Tomaszewski, Firenze 2010.

Sammelband: *Alois Riegl revisited : Beiträge zu Werk und Rezeption = Alois Riegl revisited, contributions to the opus and its reception*, hrsg. von Peter Noever, Artur Rosenauer, Georg Vasold, Wien 2010. (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften 9)

CIANCIOLO COSENTINO, GABRIELLA, *Stil als (nationales) Eigentum. Architekturgeschichte und Denkmalschutz zur Zeit Alois Riegls und Heinrich Wölfflins*, in: *Stil als (geistiges) Eigentum*, München 2018, S. 229-247.

DOLFF-BONEKÄMPER, GABRIELE, *Gegenwartswerte; für eine Erneuerung von Alois Riegls Denkmalwerttheorie*, in: *DENKmalWERTE*, Berlin, München 2010, S. 27-40.

EULER-ROLLE, BERND, *Der „Stimmungswert“ im spätmodernen Denkmalkultus, Alois Riegl und die Folgen*, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 59, 2005, 1, S. 27-34.

EULER-ROLLE, BERND, *Adalbert Stifter und Alois Riegl, von der Poesie der Denkmale*,

in: Kunstgeschichte 2006, S. 68-73.

FALSER, MICHAEL S., *Zum 100. Todesjahr von Alois Riegl : der „Alterswert“ als Beitrag zur Konstruktion staatsnationaler Identität in der Habsburg-Monarchie um 1900 und seine Relevanz heute*, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 59, 2005, 3/4, S. 298-311. Zf. in engl. Sprache S. 390.

FALSER, MICHAEL S., *Zum 100. Todesjahr von Alois Riegl 2005*, in: Kunsttexte.de, Ausgabe 1 2006. [Elektronische Ressource]

FINGERNAGEL-GRÜLL, MARTHA, *Zur Geschichte der österreichischen Denkmalpflege. Die Ära Helfert*, hrsg. vom Bundesdenkmalamt Wien, Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege Bd. 25, Wien 2020. –Teil 2. 1892 bis 1910, hrsg. vom Bundesdenkmalamt Wien, Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege Bd. 25/2 , Wien 2020.

GRUNSKY, EBERHARD, *Kunstgeschichte und die Wertung von Denkmälern bei Georg Dehio und Alois Riegl*, in: Alterswert und neue Form, Mainz 2011, S. 239-252. (Erstmals veröffl. in: Brandenburgische Denkmalpflege 15, 2006, S. 5-11.)

HÖHLE, EVA-MARIA, *Der „gefühlte“ Wert des Denkmals*, in: DENKmalWERTE, Berlin, München 2010, S. 41-46

HÖHLE, EVA-MARIA, *Zur Genese des „Denkmalkultus“*, in: Alois Riegl revisited, Wien 2010, S. 63-68.

HUBEL, ACHIM, *Der Generalkonservator Alois Riegl : über die Wechselwirkung von Theorie und Praxis in der Denkmalpflege*, in: Kunstgeschichte 2006, S. 74-80.

LEHNE, ANDREAS, *Georg Dehio, Alois Riegl, Max Dvořák: a threshold in theory development*, in: Conservation and preservation, Firenze 2010, S. 69-80.

MAHRINGER, PAUL, *Der Alterswert als Narrativ für traumatische Erfahrungen des 20. Jahrhunderts. Denkmalkultus, lebendige Geisteswissenschaft, Postmoderne und neue Zugänge in Theorie und Praxis der Denkmalpflege*, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 67, 2013, Heft 1/2, S. 4-27.

MEIER, HANS-RUDOLF, *Romantische Werte in der Denkmalpflege*, in: Romantische Urbanität, Wien, Köln, Weimar 2020, S. 75-83.

MÖRSCH, GEORG, *Was bleibt von Riegls Alterswert oder : ist Riegls Alterswert noch zu retten?*, in: Alois Riegl revisited , Wien 2010, 58-62.

PODBRECKY, INGE, *Wie aktuell ist Riegls Alterswert? : der Moderne Denkmalkultus (1903) und das Erbe der Moderne*, in: Räume der Kunstgeschichte, Wien 2015, S. 60-82.

SCHEURMANN, INGRID, *„Nur das von dem Vergangenen noch Gegenwärtige ist nicht vergangen“: historische Materialien und ihr Urkundenwert bei Johann Gustav Droysen, Georg Dehio und Alois Riegl*, in: Konturen und Konjunkturen der Denkmalpflege, Köln, Weimar, Wien 2018, S. 218-227.

WOHLLEBEN, MARION, *Konservieren oder restaurieren? Zur Diskussion über Aufgaben, Ziele u. Probleme d. Denkmalpflege um d. Jahrhundertwende*, Zürich 1989. (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich 7)