

VORLESUNG DENKMALPFLEGE

Nott CAVIEZEL, Univ. Prof. Dr. phil.

10 Zur Vorlesung vom 11.01.2021 – Grundsätze / Kriterien / Methoden I

Zu den Empfehlungen, Entschliefungen, Charten und Konventionen zu Denkmalschutz und Denkmalpflege

Siehe Internetseite des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz mit downloadbaren PDFs von über 50 solcher Dokumente: <http://www.dnk.de/International/n2370>

Publizierte Sammlung:

Internationale Grundsätze und Richtlinien der Denkmalpflege, Principes et directives internationales pour la conservation. International Principles and Guidelines of Conservation. Hrsg. Internationaler Rat für Denkmalpflege ICOMOS, Deutsches Nationalkomitee, München; ICOMOS Luxemburg; ICOMOS Österreich; ICOMOS Schweiz; Englisch; Deutsch; Französisch, München 2012

Leitsätze zur Denkmalpflege in der Schweiz, hrsg. von der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege, deutsch, französisch, italienisch, englisch, Zürich 2007. [kurz und bündig, empfehlenswert, auch als Download: http://www.vdf.ethz.ch/service/3089/3601_Leitsaetze-zur-Denkmalpflege-in-der-Schweiz_OA.pdf]

Standards der Baudenkmalpflege, hrsg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 2014. [Auch als Download: <http://www.bda.at/documents/663023798.pdf>]

Zur Haager Konvention

Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten, hrsg. vom Bundesamt für Bevölkerungsschutz und Katastrophenhilfe (BBK), 6. Aufl., Köln 2007. Als PDF im Internet: http://www.unesco.de/fileadmin/m Medien/Dokumente/Bibliothek/Schutz_von_Kulturgut_bei_bewaffneten_Konflikten.pdf

CHAMBERLAIN, KEVIN, *War and Cultural Heritage. An Analysis of the 1954 Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its two Protocols.* Institute of Art and Law, Leicester 2004.

ENGSTLER, LUDWIG, *Die Sicherung des kulturellen Erbes als völkerrechtliche Verpflichtung nach der Haager Konvention vom 14. Mai 1954 zum Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten*, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 26, 1968, S. 101-117.

O'KEEFE, ROGER, *The Protection of Cultural Property in Armed Conflict*, Cambridge University Press, Cambridge u. a. 2006.

ÖSTERREICHISCHE GESELLSCHAFT FÜR KULTURGÜTERSCHUTZ: *Entwicklung des Kulturgüterschutzes in Österreich.* KGS-Journal 2006.

Zu Monuments Men / Collecting Point

Bergung von Kulturgut im Nationalsozialismus : Mythen, Hintergründe, Auswirkungen, hrsg. von

PIA SCHÖLNBERGER UND SABINE LOITFELLNER. (Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung 6), Wien ; Köln ; Weimar 2016.

BERNSAU, TANJA, *Die Besatzer als Kuratoren? der Central Collecting Point Wiesbaden als Drehscheibe für einen Wiederaufbau der Museumslandschaft nach 1945*, Berlin 2013.

EDSEL, ROBERT M., *The monuments men. Allied heroes, Nazi thieves, and the greatest treasure hunt in history*, New York [u.a.] 2009. [auch in anderen Sprachen erhältlich]

HOPP, MEIKE, *Vom „Führerbau“ zum Central Collecting Point : Verlagerung von Kunst- und Kulturgut am Beispiel München 1942-1949*, in: *Bergung von Kulturgut im Nationalsozialismus*, Wien 2016, S. 69-84.

KIRCHMAYR, BIRGIT, *Im Gespräch mit den Monuments Men : Hollywoods „ungewöhnliche Helden“ aus Sicht der Provenienzforschung*, in: *Bergung von Kulturgut im Nationalsozialismus*, Wien 2016, S. 19-33.

LAUTERBACH, IRIS, *Der Central Art Collecting Point in München 1945-1949, Kunstschutz, Restitution und Wissenschaft*, in: *Raub und Restitution*, Göttingen 2008, S. 195-201.

LAUTERBACH, IRIS, *Central Art Collecting Point und Zentralinstitut für Kunstgeschichte 1945-1949: Kunstschutz, Restitution und Wissenschaft*, in: *Kunstgeschichte in München 1947*, München 2010, S. 7-18.

LAUTERBACH, IRIS, *Der Central Collecting Point in München, Kunstschutz, Restitution, Neubeginn*, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 34), Berlin, München 2015.

LAUTERBACH, IRIS, *The Central Collecting Point in Munich : a new beginning for the restitution and protection of art*, The Getty Research Institute, Los Angeles 2018. [Engl. Fassung des vorherigen Titels]

- Rezension dazu:

HEUSS, ANJA, *Der Central Collecting Point in München, Kunstschutz, Restitution, Neubeginn* (von Iris Lauterbach) -Text deutsch, in: *ArtHist / Rezensionen*. 2015, 2015-11-00 - online abrufbar unter: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=45587>

LAUTERBACH, IRIS, *Art restitution in the aftermath of World War II : the Central Collecting Point in Munich*, in: *Contested heritage*, Göttingen 2020, S. 67-77.

Zur Charta von Venedig

50 Jahre Charta von Venedig : Geschichte, Rezeption, Perspektiven ; Tagung vom 2. - 4.10.2014 im MAK (Museum für Angewandte Kunst Wien), in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 69 (2015), 1/2, S. 5-157. [mit zahlreichen Beiträgen]

CAVIEZEL, NOTT, *Selbst ein Denkmal, 50 Jahre Charta von Venedig / französisch: Elle est elle-même devenue un monument, La Charte de Venise a 50 ans*. in: *NIKE-Bulletin* 4, 2014, S. 4-13.

MEIER, HANS-RUDOLF, *50 Jahre Charta von Venedig - Geschichte, Rezeption, Perspektiven / Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege 2014 in Wien* (2. - 4. Oktober 2014), ein Resümee, in: *Die Denkmalpflege* 72 (2014), 2, S. 121-123.

SCHMID, ALFRED A., *Die Charta von Venedig (1964)*, in: *Denkmalpflege heute*, Bern [u.a.] 1996, S. 145-159.

SINOS, STEFAN, *Über die Prinzipien der Konservierung und Restaurierung von historischen Denkmälern und der sog. «Charta von Venedig»*, in: *Erhaltungskonzepte*, Berlin 1993, S. 41-50.

The Venice charter 1964-1994 / La charte de Venise 1964-1994, Scientific Journal 4, ICOMOS, Paris 1994.

TRIPP, GERTRUDE, *Zur Charta von Venedig*, in: *Carte, risoluzioni e documenti per la conservazione ed il restauro*, Ospedaletto (Pisa) 2006, S. 39-43.

Literaturhinweise zur Charta von Venedig: Titel, die sich auf bestimmte Aussagen einzelner Artikel der Charta von Venedig beziehen lassen, sind zu zahlreich, um sie hier im Einzelnen aufzuführen. Spezifische Literaturrecherchen lassen sich erfolgreich mit Hilfe der entsprechenden Schlagwörter durchführen.