

# VORLESUNG

## DENKMALPFLEGE

Nott CAVIEZEL, Univ. Prof. Dr. phil. i. R

### 3 zur Vorlesung vom 25.10.2021

#### „Blick in die frühe Neuzeit | Gelehrte, Romantik und Nationaldenkmäler“

Die Literaturliste führt eine kleine Auswahl von Publikationen auf, die spezifisch mit dem Inhalt der Vorlesung in Verbindung stehen. Die Abschnitte folgen in etwa dem Ablauf der Vorlesung. Angaben zu Quellen jeweils am Anfang des Abschnitts, im Übrigen alphabetisch geordnet. – Ein Angebot.

#### Zur Sainte-Chapelle in Vincennes:

Roy, Maurice, *La Sainte-Chapelle du bois de Vincennes, son achèvement sous Henri II par Philibert de Lorme* (1548-1556), in: Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France, 1912, S. 225-287. [online: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k408258c/f242.item>]

ERLANDE-BRANDENBURG, ALAIN et BERTRAND JESTAZ, *Le château de Vincennes*, Paris 1989.

FRITSCH, JULIA, *A propos de la Sainte-Chapelle de Vincennes*, in: Henri II et les arts, Paris 2003, S. 409-410

#### Zu den Fassadenprojekten für San Petronio in Bologna:

ACKERMAN, JAMES S., *Palladio, Michelangelo and publica magnificentia*, in: Annali di Architettura 22/2010, S. 63-78. (Mit weiterführender Literatur)

FAIETTI, MARZIA e. a., *La basilica incompiuta, progetti antichi per la facciata di San Petronio*, Ausstellungskatalog, Ferrara 2001.

FANTI, MARIO, *Un'impresa grandiosa e poco nota: il "compimento" della Basilica di San Petronio nel 350° anniversario (1663 - 2013)*, in: Strenna storica bolognese, 63/2013, S. 149-181.

#### Zur Kathedrale in Orléans:

BORK, ROBERT ODELL, *Les dessins des tours et flèches gothiques françaises : analyse de la construction géométrique de trois exemples*, in: Bulletin monumental, Bd. 179, 2 (2021), S. 109-124.

ERLANDE-BRANDENBURG, ALAIN, *Le débat gothique en France autour des années 1700, Saint-Louis de Poissy, la cathédrale d'Orléans*, in: Die "Denkmalpflege" vor der Denkmalpflege, Bern 2005, S. 287-297.

HESSE, MICHAEL, *Von der Nachgotik zur Neugotik*, Frankfurt/Main 1984.

JOURD'HEUIL, IRÈNE [Hrsg.], *Cathédrale d'Orléans*, Presses Universitaires François-Rabelais, Tours 2017.

MAURY, FRANÇOIS, *La reconstruction de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans*, in: Art sacré 23, 2007, S. 58-95.

SANDRON, DANY, *Un projet de flèche gothique pour la cathédrale d'Orléans (v. 1530) chez Robert de Cotte*, in: "Fort docte aux lettres et en l'architecture", Paris [2019], S. 291-308.

**Zur Kathedrale in Rouen:**

BORK, ROBERT ODELL, *Les dessins des tours et flèches gothiques françaises : analyse de la construction géométrique de trois exemples*, in: Bulletin monumental, Bd. 179, 2 (2021), S. 109-124.

396–1996, XVIe centenaire de la cathédrale Notre-Dame de Rouen, colloque international, 5, 6, et 7 décembre 1996 / organisé par le Ministère de la Culture et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, Rouen 2005.

BELTRAMI, COSTANZA, *Building a crossing tower, a design for Rouen Cathedral of 1516*, Sam Fogg, [London] : [2016].

CARMENT-LANFRY, ANNE-MARIE, *La cathédrale de Notre-Dame de Rouen*, Éd. revue et complétée par Jacques Le Maho, Mont-Saint-Aignan 2010.

DESPORTES, JEAN PHILIPPE, *Alavoine et la flèche de la cathédrale de Rouen*, in: Revue de l'art, 13.1971, S. 48-62. [speziell zum Aufsatz des Vierungsturms aus dem 19. Jh.]

ERLANDE-BRANDENBURG, ALAIN, *La cathédrale de Rouen*, in: 396–1996, Rouen 2005, S. 11-14.

LANFRY, JEAN-MARC, *La cathédrale, un éternel chantier : Rouen, 1956 - 2000*, Rouen 2014.

LESCROART, YVES, *Rouen, La cathédrale Notre-Dame*, Paris 2000.

**Zum Christ Church College Oxford:**

TREVOR-ROPER, HUGH, *Christ Church, Oxford: the portrait of a college*, 2. Aufl. Oxford 1973.

**Zu Neugotik / Urhütte / Laugier / Hall:**

*allgemein:*

KRUFT, HANNO-WALTER, *Geschichte der Architekturtheorie: von der Antike bis zur Gegenwart*, 5. Aufl., München 2004.

NEUMEYER, FRITZ, *Quellentexte zur Architekturtheorie*, München u.a. 2002.

ALDRICH, MEGAN, *Gothic Revival*, London 1994.

AMALVI, CHRISTIAN, *Le Goût du moyen âge*, Paris 1996.

GERMANN, GEORG, *Neugotik: Geschichte ihrer Architekturtheorie*, Stuttgart 1974.

YORKE, TREVOR, *Gothic revival architecture*, Shire Library nr. 840, Oxford 2017.

*Urhütte / Marc Antoine Laugier:*

AVERMAETE, TOM, *The Idea of Architecture and the Origins of the Primitive Hut*, in: Founding myths, hrsg. Von Laurent Stalder, Avermaete, Maarten Delbeke, Ita Heinze-Greenberg, Philip Ursprung, gta papers 3, Zurich 2019, S. 42-51.

LAUGIER, MARC ANTOINE, *Das Manifest des Klassizismus*, [Franz. "Essai sur l'architecture" 1753, Übers. und mit Anm. vers. von Hanna Böck], Zürich 1989.

GAUS, JOACHIM, *Die Urhütte, über ein Modell in der Baukunst und ein Motiv in der bildenden Kunst*, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 33, 1971 S. 7-70.

GERMANN, GEORG, *Höhle und Hütte*, in: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums, Bern 1985, S. 121-130.

HERRMANN, WOLFGANG, *Laugier and eighteenth century French theory*, Studies in architecture 6, London 1962.

PERLOVE, SHELLEY, *Piranesi's Tomb of the Scipios of Le antichità romane and Marc-Antoine Laugier's primitive hut*, in: Gazette des beaux-arts 6. Pér. 131, 1989, S. 115-120.

*Founding myths*, hrsg. von Laurent Stalder, Tom Avermaete, Maarten Delbeke, Ita Heinze-Greenberg, Philip Ursprung, gta Verlag, Zurich [2019].

*James Hall:*

HALL, JAMES, *Essay on the origin and principles of Gothic architecture*, from the Transactions of the Royal Society of Edinburgh. Read April 6. 1797, London 1813. (Auch online im Internet: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hall1813/0001?sid=5b79d1d6fed68a10ec8eefa5387ee76b>)

PIEPER, JAN, *Steinerne Bäume und künstlerisches Astwerk: die gotischen Theorien des James Hall (1761 - 1832)*, in: Zur Geschichte des Konstruierens, Stuttgart 1989, S. 92-98.

WEIß, HEIKO, *Die Baumsäule in Architekturtheorie und -praxis von Alberti bis Hans Hollein*, (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 128), Petersberg 2015.

#### **Zum Begriff der Konformität:**

BARTETZKY, ARNOLD, *Zwischen Konformität und Originalität : die Architektur des nördlichen Mitteleuropa im 16. und frühen 17. Jahrhundert und ihre Baumeister - ein methodisches Problem der Kunstgeschichte*, in: Barock im Baltikum und andere Studien des Ostseeraumes, Kiel 2002, S. 11-29.

GERMANN, GEORG, *Konformität, ein Begriff aus Historiographie und Architekturtheorie*, in: Denkmalpflege heute, Bern 1996, S. 119-14.

#### **Goethe / Strassburg:**

BEUTLER, ERNST, *Von der deutschen Baukunst. Goethes Hymnus auf Erwin von Steinbach, seine Entstehung und Wirkung*, Freies Deutsches Hochstift Frankfurt am Main, Reihe der Vorträge und Schriften 4, München 1943.

*Dessins, Cathédrale de Strasbourg*, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Straßburg, [Geleitworte:] Éric Fischer, Joëlle Pijaudier-Cabot, Roland Ries, Musées de la Ville de Strasbourg, Strasbourg [2019].

GOETHE, JOHANN WOLFGANG, *Von deutscher Baukunst*, Berliner Ausgabe. Kunsttheoretische Schriften und Übersetzungen, Band 17–22, Band 19, Berlin 1960 ff. – der vollständige Text ist im Internet abzurufen unter: <http://www.zeno.org/nid/20004855698>

*Goethe à Strasbourg 1770-1771, l'éveil d'un génie*, par Florian Siffer et Aude Therstappen, Musées de la Ville de Strasbourg, Strasbourg 2020.

FORSSMAN, ERIK, *Von deutscher Baukunst, Goethe und Schinkel*, in: Deutsche Baukunst um 1800, Köln [u.a.] 2000, S. 7-25.

KNOPP, NORBERT, *Zu Goethes Hymnus "Von deutscher Baukunst"*, in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 53 (1979), S. 617-650.

LEHNI, ROGER, *Der Erwin-Mythos vor Goethe*, in: Kunst und geistliche Kultur am Oberrhein, Lindenberg 1996, S. 17-32.

NIEHR, KLAUS, *Gotikbilder - Gotiktheorien, Studien zur Wahrnehmung und Erforschung mittelalterlicher Architektur in Deutschland zwischen ca. 1750 und 1850*, Berlin 1999.

RECHT, ROLAND, *Le moment Goethe, un changement d'optique*, in: Cathédrales, Paris 2014, S. 24-27. Deutsch:

RECHT, ROLAND, *Goethes Moment der Erkenntnis : eine veränderte Sichtweise*, in: Die Kathedrale, München 2014, S. 26-30.

VALK, THORSTEN, *Goethes Gotik : zur nationalpatriotischen Funktionalisierung eines historischen Baustils um 1800*, in: Cranach im Gotischen Haus in Wörlitz , München 2015, S. 248-261.

### **Speyer:**

CRAMER, JOHANNES, *Der Speyerer Dom im Spannungsfeld von Sakralität und Restaurierung von 1000 Jahren*, in: Kunst und Kirche 65 (2002), 3, S. 179-183.

*Der Dom zu Speyer: Konstruktion, Funktion und Rezeption zwischen Salierzeit und Historismus*; [Ergebnisse eines internationalen Symposiums vom 30. Juni bis 2. Juli 2011 in Speyer], MATTHIAS MÜLLER ... (Hrsg.), Darmstadt 2013.

FACHBACH, JENS, *Die Restaurierungsgeschichte des Speyerer Domes im 17./18. Jahrhundert im Vergleich zum Trierer Dom*, in: Der Dom zu Speyer, Darmstadt 2013, S. 335-351.

HAAS, WALTER, *Der Dom zu Speyer*, Königstein im Taunus 1988.

KUBACH, HANS ERICH und WALTER HAAS, *DER DOM ZU SPEYER* (Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz, Bd. 5), München, Berlin 1972.

RITTER, KARL-MARKUS, *Der Dom zu Speyer. Weltliche Macht und christlicher Glaube*, wbg Theiss in Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG), Darmstadt 2021

SENG, EVA-MARIA, 'Modern oder gothisch - gothisch und antique römische Architektur vermischt', die Vorschläge zu Wiederaufbau und Rekonstruktion des Speyerer Doms 1771, in: Reibungspunkte 2008, S. 241-251.

WINTERFELD, DETHARD VON, *Die Meisterdome Speyer, Mainz, Worms und ihr romanisches Umfeld*, Regensburg 2000.

*Der Dom zu Speyer: Konstruktion, Funktion und Rezeption zwischen Salierzeit und Historismus*; [Ergebnisse eines internationalen Symposiums vom 30. Juni bis 2. Juli 2011 in Speyer] / Matthias Müller ... (Hrsg.), Darmstadt 2013.

### **Marienburg / Friedrich Gilly / Karl Friedrich Schinkel:**

#### *Marienburg:*

GILLY, FRIEDRICH UND FRIEDRICH FRICK, *Schloß Marienburg in Preußen*, das Ansichtenwerk von Friedrich Gilly und Friedrich Frick, neu hrsg. von Wilhelm Salewski, Düsseldorf 1965.

HERRMANN, CHRISTOFER, *Der Hochmeisterpalast auf der Marienburg. Konzeption, Bau und Nutzung der modernsten europäischen Fürstenresidenz um 1400*, Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege 17, Petersberg 2019.

HERRMANN, CHRISTOFER, *Friedrich Gilly und die Marienburg, der Beginn der preußischen Denkmalpflege*, in: 2. Tagung vom 6. und 7. September 2007: Vielfalt Backstein - über Grenzen hinweg. Tagung vom 4. und 5. September 2008: Gotik und Neugotik 2011, S. 126-137.

BARTETZKY, ARNOLD, *Mut zur Wunde! Optionen für die Zukunft der kriegszerstörten Schloss-kirche in der Marienburg*, in: Nation - Staat - Stadt . - Köln [u.a.] 2012, S. 53-58.

BÖRSCH-SUPAN, EVA, *Zerstörungen und Wiederaufbau der Marienburg (heute Schloss Malbork)*, in: Humboldt-Forum, Berlin 2007, S. 87-94.

BOOCKMANN, HARTMUT, *Das ehemalige Deutschordensschloß Marienburg 1772-1945*, in: Boockmann u.a. (Hrsg.), *Geschichtswissenschaft und Vereinswesen im 19. Jahrhundert*, Göttingen 1973, S. 99-162.

BOOCKMANN, HARTMUT, *Die Marienburg im 19. Jahrhundert*, Frankfurt a. Main, Berlin, Wien 1982.

CASTELLANI ZAHIR, ELISABETH, "Das Schloss bleibt stehen!", vom Ärger zum Nationaldenkmal 1772 bis 1922, die Marienburg im Spiegel der europäischen Burgenrenaissance, in: Forschungen zu Burgen und Schlössern 6, 2001, S. 107-122.

CRETIAZ-STÜRZEL, ELISABETH, *Eine feste Burg - ein festes Reich : die Rekonstruktion der Marienburg und der Hohkönigsburg als symbolische Grenzfesten des Deutschen Kaiserreichs und die politische Burgenrenaissance in Europa* (Kurze Zusammenfassung in englisch), in: Geschichte bauen, Köln 2017, S. 62-90.

KIESOW, GOTTFRIED, *Schloß Marienburg in Preussen*, München 1982.

KILARSKI, MACIEJ, *Schinkel und Marienburg (Malbork), Schinkels Erbe im Wandel der denkmalpflegerischen Anschauungen*, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 35, 1981, S. 95-120.

POGAČNIK, MARKO, *La scoperta di Marienburg. Friedrich Gilly e il sogno di un Partenone saraceno*, in: Dal Settecento al Novecento 2007, S. 459-471.

SCHÄFKE, WERNER, *Deutsche Backsteinarchitektur des Mittelalters, von Lübeck bis zur Marienburg*, Petersberg 2008.

WERQUET, JAN, "Zwischen Preußen und Deutschland", die Marienburg und der Kölner Dom als Orte nationaler Identitätsstiftung, in: Die Musealisierung der Nation, Berlin - Boston [2015], S. 175-200.

WOŹNIAK, MICHAŁ, *Das Denkmal Friedrichs des Großen und die Wiederherstellung der Marienburg*, in: Visuelle Erinnerungskulturen und Geschichtskonstruktionen in Deutschland und Polen 1800-1939, Warszawa 2006, S. 233-244.

ZIESEMER, WALTHER, *Die Marienburg*, Kitzingen a. Main 1951.

*Friedrich Gilly:*

ONCKEN, ALSTE, *Friedrich Gilly, 1772–1800*. Berlin 1935, (Nachdruck: Berlin 1981).

SALGE, CHRISTIANE, *Von der Perspektivstudie zum Architekturbild. Friedrich Gilly und die Architekturzeichnung um 1800*, in: Die Quadratur des Raumes, Berlin [2017], S. 131-157.

SCHOLL, CHRISTIAN, *Friedrich Gilly und die Entdeckung der Marienburg als Bau-Denkmal*, in: Gilly - Weinbrenner - Schinkel, Göttingen 2016, S. 33-41.

*Karl Friedrich Schinkel:*

SCHINKEL, KARL FRIEDRICH, *Memorandum zur Denkmalpflege (1815)*. Publ. in Norbert Huse, *Denkmalpflege ...*, S.70-73 / cf. Bibliographie zur Vorlesung 1

BRUËS, EVA, *Karl Friedrich Schinkel, Lebenswerk*, Rheinlande, Berlin 1968.

CZYMMEK, GÖTZ, *Vision und Realität, die Kathedrale in der Malerei der deutschen Romantik*, in: Die Kathedrale, München 2014, S. 48-55.

FORSTER, KURT W.: *Karl Friedrich Schinkel*, Basel 2016.

GRUNDMANN, GÜNTHER, *Die Bedeutung Schinkels für die deutsche Denkmalpflege*, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 14, 1940/41, S. 122-127.

HENSEL, ANDREA, *Die Verwandlung der Bilder. Karl Friedrich Schinkels Bühnendekorationen*, VDG Weimar, Weimar 2021.

KOHITE, JULIUS, *Zur Geschichte der Denkmalpflege in Preußen*, in: Die Denkmalpflege 3, 1901, S. 6f.

MEINECKE, ANDREAS, *Preussische Denkmalpflege im Kaiserreich, die Provinz Brandenburg und Berlin 1860-1918*, hrsg. von Adrian von Buttlar, Gebr. Mann Verlag, Berlin [2019].

PESCHKEN, GOERD, *Karl Friedrich Schinkel, Lebenswerk*. Das architektonische Lehrbuch, München 1979.

RAVE, K. ORTWIN, *Die Anfänge preußischer Kunstpflege am Rhein*, in: Wallraf Richartz Jahrbuch 9, 1936, S. 181-204.

TREMPER, JÖRG, *Karl Friedrich Schinkel, Baumeister Preussen*, eine Biographie, München 2012.

WOLZOGEN, ALFRED VON, *Aus Schinkels Nachlaß, Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen*, Berlin 1862. [Mit Bericht über die Wiederherstellung der Marienburg, 1819]

*Karl Friedrich Schinkel, Geschichte und Poesie; das Studienbuch*, Berlin 2012.

### Nationaldenkmal / Kölner Dom

#### *Nationaldenkmal:*

GERMANN, GEORG, *Der Kölner Dom als Nationaldenkmal*, in: Essays zur Ausstellung der Historischen Museen in der Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln 1980, S. 161-167.

KERSSEN, LUDGER, *Das Interesse am Mittelalter im deutschen Nationaldenkmal*, Berlin 1975.

NIPPERDEY, THOMAS, *Nationalidee und Nationaldenkmal in Deutschland*, in: Historische Zeitschrift 206, 1968, S. 529-585.

WERQUET, JAN, "Zwischen Preußen und Deutschland", *die Marienburg und der Kölner Dom als Orte nationaler Identitätsstiftung*, in: Die Musealisierung der Nation, Berlin - Boston [2015], S. 175-200.

#### *Kölner Dom, Bauvollendungen:*

BOISSERÉE, SULPIZ, *Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln*, Zweite veränderte Auflage, München 1842.

BOISSERÉE, MATHILDE (Hrsg.), *Sulpiz Boisserée*, Stuttgart 1862.

BAUERLE, DOROTHÉE u.a. (Hrsg.), *Steingewordene Träume. Vollendung gotischer Kirchtürme im 19. Jahrhundert*, Ausstellungskatalog, Ulm, 1990.

BORGER, HUGO (Hrsg.), *Der Kölner Dom im Jahrhundert seiner Vollendung*. Katalog zur Ausstellung der Historischen Museen in der Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln vom 16. Oktober 1980 bis 11. Januar 1981, 3 Bde., Köln 1980.

ENNEN, LEONARD, *Der Dom zu Köln von seinem Beginne bis zu seiner Vollendung*. Festschrift aus Anlass der Vollendung, Köln, 1880.

HARTEN, ANDREAS VON, *Die Vedute als Appell zur Erhaltung und Vollendung bedeutender Baudenkmäler; dargestellt am Beispiel der Marienburg und des Kölner Domes*, in: Beiträge zum II. Veduten-Colloquium in Lüneburg, 7. - 9.X.1983, III. Veduten-Colloquium in Regensburg, 3. bis 6. Okt. 1985, Lüneburg 2001, S. 333-336.

HENNIG, MAREIKE, "Auf alle Weise aber steht der Dom schon jetzt als fester Mittelpunkt": das Kölner Dombauprojekt, in: Goethes Zeitschrift Ueber Kunst und Alterthum, Göttingen [2016], S. 40-42.

KLEIVINGHAUS, GERTRUD, *Die Vollendung des Kölner Doms im Spiegel deutscher Publikationen der Zeit von 1800 bis 1842*, Diss. Saarbrücken 1971.

KNORRE, ALEXANDER V., *Turmvollendungen deutscher gotischer Kirchen im 19. Jahrhundert*, Diss. Köln 1974.

*Köln in 1000 historischen Bildern*, Kölner Stadt-Anzeiger, Einleitungstext von Marcus Reckewitz, Edition Lempertz, Königswinter 2018.

MATTHAEI, RENATE, *Sulpiz Boisserée und die Vollendung des Kölner Doms : eine Biographie*, Norderstedt, 2016, BoD, Books on Demand, ISBN: 978-3-7392-3517-2

PULS, MICHAEL: "Der Rausch geht vorüber, der Dom bleibt", flüchtige Bemerkungen zu Dom-  
baufesten und Dombauurkunden 1842-1880, in: Kölner Domblatt 81. Folge (2016), S. 64-119.

SCHEURMANN, INGRID, *Kalte Abstraktion oder architektonisches Meisterwerk? Positionen zur  
Vollendung des Kölner Doms*, in: Konturen und Konjunkturen der Denkmalpflege, Köln; Weimar;  
Wien 2018. S. 154-161.

SCHOCK-WERNER, BARBARA u.a., *Die Bauphasen des Kölner Domes und seiner Vorgängerbauten*,  
Köln 2011.

SCHOCK-WERNER, BARBARA u.a., *Kölner Dom*, 2. Aufl. Köln 2011.

STEINMANN, MARC, *Die Westfassade des Kölner Domes. Der mittelalterliche Fassadenplan F*,  
Forschungen zum Kölner Dom, Bd. 1, Köln 2003.

WOLF, ARNOLD, *Der Dom zu Köln. Seine Geschichte – seine Kunstwerke*, 6. Aufl. Köln 2009.

### **Burg Dankwarderode**

KÖNIGFELD, PETER, *Wiederaufbau der Burg Dankwarderode in Braunschweig*, in: Deutsche Kunst  
und Denkmalpflege 41, 1983, S. 48-50.

KÖNIGFELD, PETER UND REINHARD ROSENECK, *Burg Dankwarderode, ein Denkmal Heinrichs  
des Löwen*, Bremen 1995.

MATUSCHEK, OLIVER, *Burg Dankwarderode, Braunschweig*, (Kleine Kunstführer 2625),  
Regensburg 2019.

SCHUBERT, MARTIN, *Mittelalterliche Architektur als Modell; von Dankwarderode bis Disneyland*, in:  
Modell Mittelalter, Köln 2010, S. 168-181.

24.10.21 / NC