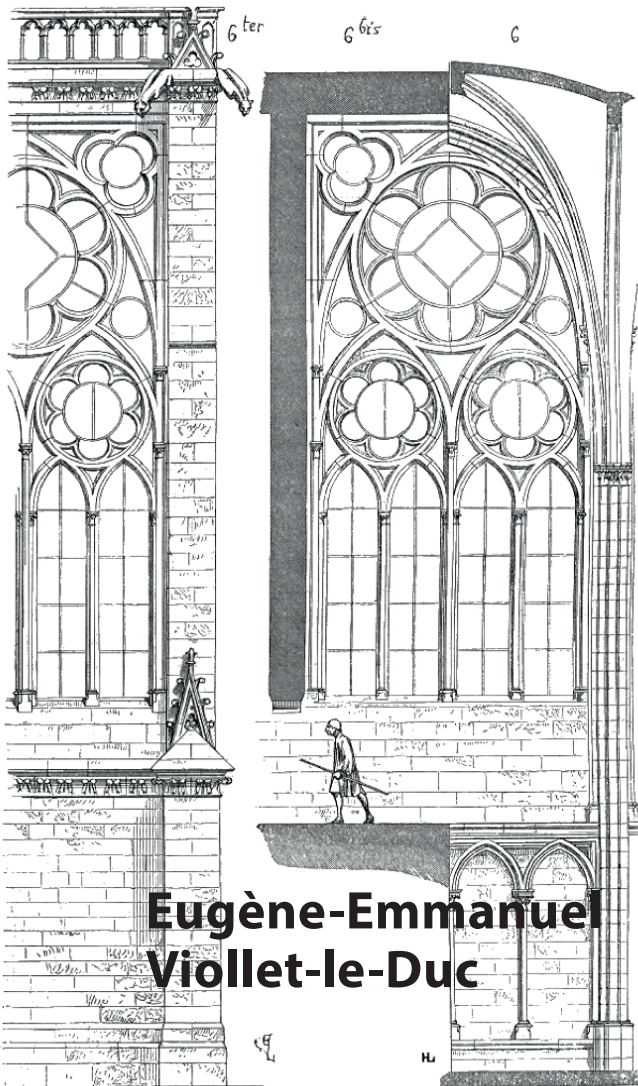


VORLESUNG DENKMALPFLEGE

BILDERSKRIPT zur Denkmalpflege Vorlesung WS 2021/22

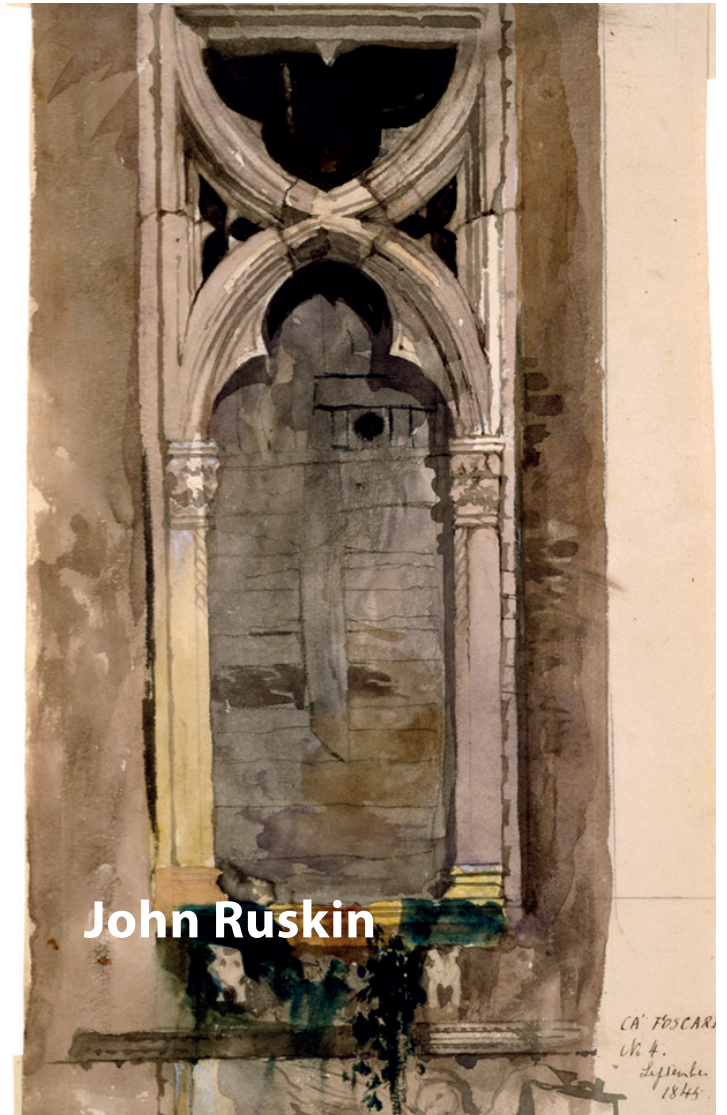
Nott CAVIEZEL, Univ. Prof. Dr. phil. i. R.



**Eugène-Emmanuel
Viollet-le-Duc**

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc

zwei Stiche nach Zeichnungen von Viollet-le-Duc im Dictionnaire de l'architecture [...] Ansichten mit Fenstern der Sainte-Chapelle in Paris (1244-1248)



John Ruskin

John Ruskin

Venedig, Ca' Foscari, ab 1452
entsprechendes Aquarell von John Ruskin 1845

Viollet-le-Duc und Ruskin

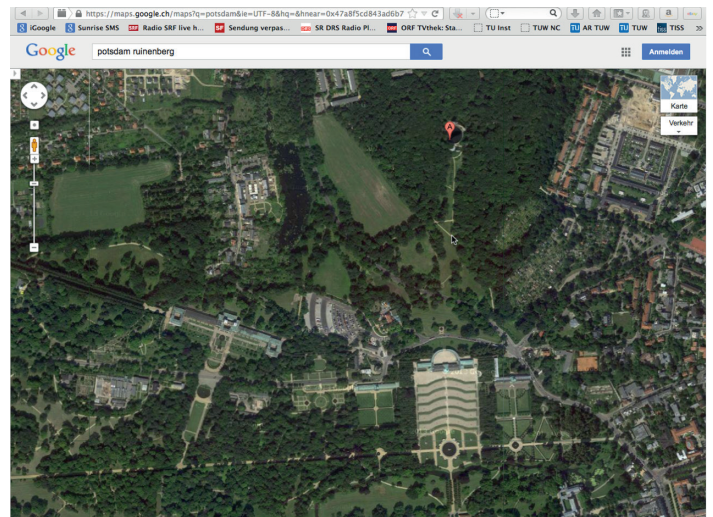
4 zur Vorlesung vom 8.11.2021

Nachtrag zum Thema „Ruinen“

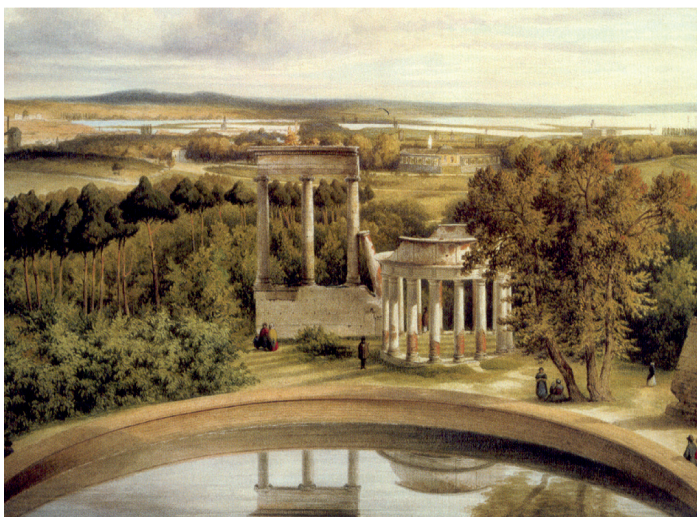


Friedrich II.

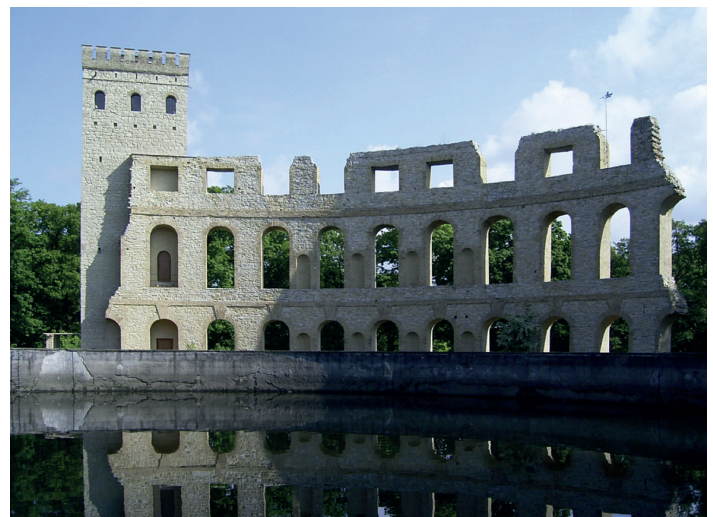
König von Preußen (der Alte Fritz) präsentiert das von ihm in Auftrag gegebene Schloss Sanssouci mit den Weinbergterrassen (1745-47 von Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff errichtet). Lichtreklame im Flughafen Berlin Tegel



Gebiet mit Schloss Sanssouci und Ruinenberg in Potsdam



Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg
Aquarell von Ludwig Trippel 1845



Nachtrag Künstliche Ruinen: Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg im Auftrag von Friedrich d. Großen ab Mitte 18. Jh. („Normanischer Turm“ erst 1855)



Schlosspark Schönbrunn, sog. Römische Ruine (eigentlich Ruine Kathago)
1778 von Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg



Römische Ruine im Schlosspark Schönbrunn (2) und Vorbild mit der Darstellung des römischen Tempels Vespasian und Titus auf dem (1) Forum Romanum von Giambattista Piranesi, 1753/54 (Vedute di Roma)



Giovanni Piranesi, Ansicht des (noch nicht ausgegrabenen) Forum Romanum, genannt „Campo Vaccino“ (Kuhweide) Kupferstich um 1748, vorne rechts die Überreste des Vespasian und Titus Tempels



Forum Romanum, aktuelle Nachtaufnahme
links Saturntempel
rechts die drei Säulen des Vespasian und Titus Tempels



Wilhelmshöhe bei Kassel, Aquädukt
von Heinrich Christoph Jussow 1788 bis 1792



Ruine Türkensturz, Gemeindegebiet von Seeben (Bezirk Neunkirchen, Niederösterreich)
1824 im Auftrag von Feldmarschall Johann I. von Liechtenstein errichtet.



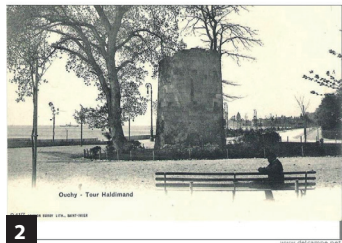
Römerwand in Hinterbrühl (westl. v. Wien)

1826 im Auftrag von Feldmarschall Johann I. von Liechtenstein errichtet.



Janův Hrad (deutsch Hansenburg) bei Lednice (Tschechien)

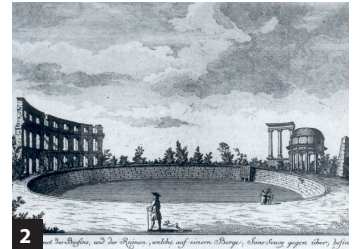
im Auftrag des Fürsten Alois I von Liechtenstein, 1808 fertiggestellt.



Lausanne (CH), Tour Haldimand, Architekt unbekannt, 1825

1 nach der Restaurierung 2003/04

2 zwei alte Ansichten, Postkarten Anf. 20. Jh.



Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg, Restaurierung des Monopteros 2012-2014

Stich von Johann Friedrich Schlegel, um 1775



1 Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg, Ausschnitt aus dem Aquarell von Ludwig Trippel 1845 (s. frühere Folie)

2 abgeschlossene Restaurierung des Monopteros und „Eröffnung“ 2014.



Schloss Hellbrunn im Süden von Salzburg

von Fürst-Erbischof Markus Sittikus in Auftrag gegeben, 1613-1615 von Santino Solari erbaut, 1619 Park fertig gestellt



Schloss Hellbrunn
im Erdgeschoß befinden sich eine Reihe sog. Grotten darunter auch die „Ruinengrotte“



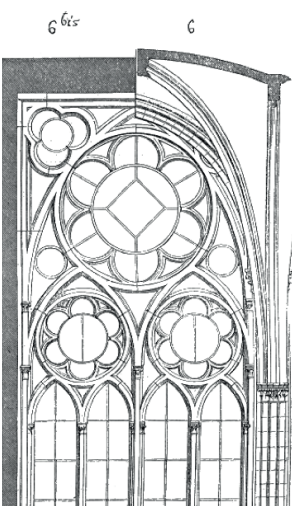
Schloss Hellbrunn
Deckengewölbe der „Ruinengrotte“



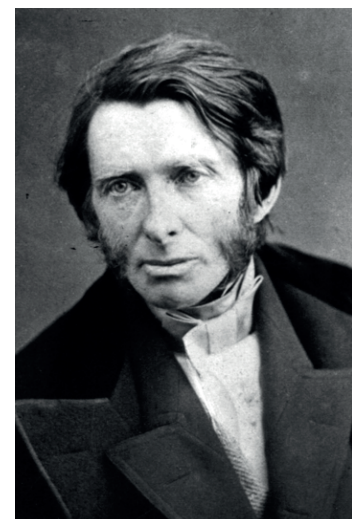
Ruine des sog. Gladiatorenhauses im antiken Pompeji
1 2010 wegen mangelnder Pflege eingestürzt
2 Ruine der Gaskammer zum Krematorium II in Auschwitz-Birkenau. 1945 von den Nazis gesprengt
3 jeweils Zustand vor der Zerstörung



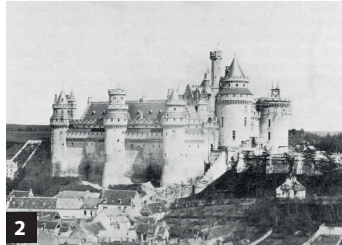
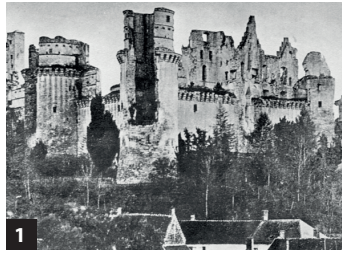
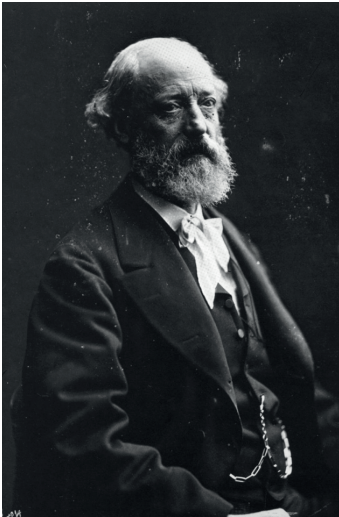
Virtuelle Rekonstruktion des eingestürzten Gladiatorenhauses in Pompeji, Museo archeologico in Herculaneum



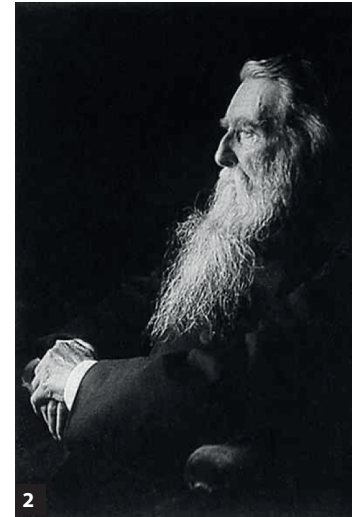
VORLESUNG DENKMALPFLEGE
4 zu Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc und Ruskin



John Ruskin (1819-1900), Foto um 1850
1 Aquarell von J. Ruskin, Marmorinkrustationen an der Ca' Loredan in Venedig, 1845



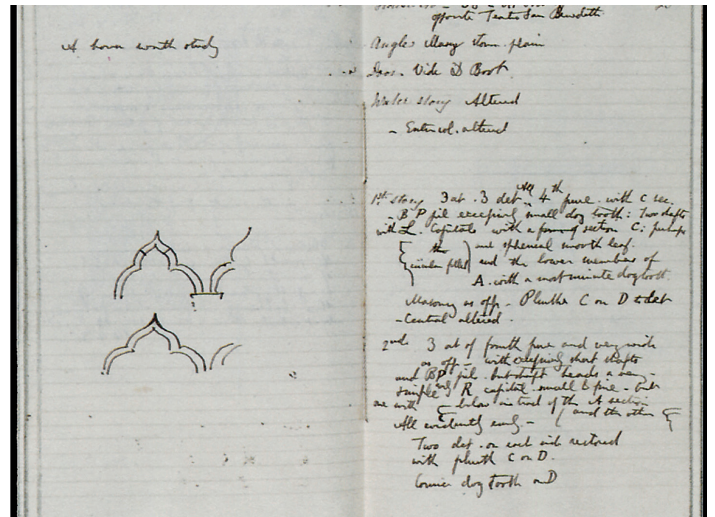
Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879), Foto Nadar 1878
1 Château de Pierrefonds vor der Rekonstruktion und Restaurierung durch VLD
2 nach der Restaurierung



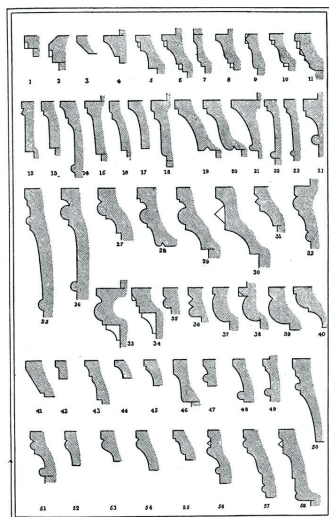
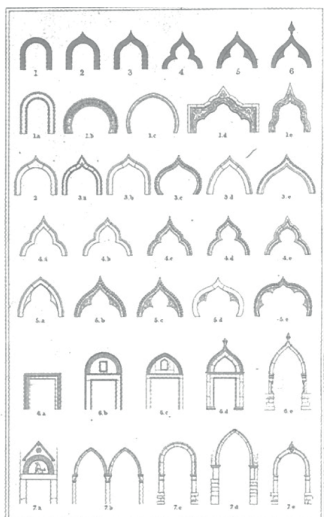
John Ruskin, (1819-1900) 2 Portraits
1 um 1860
2 1893



John Everett Millais, Ophelia, 1851/52
London Tate Modern (Präraffaeliten)



John Ruskin, Seite aus einem seiner Notizbücher (House book 1, Fol. 45)
Aufzeichnungen zur Ca' Fasan, 1849, Lancaster University. Ruskin Library



John Ruskin, Gesims-Typologie
aus The Stones of Venice, 1851-53



Venedig, Ca' Loredan
1 entsprechendes Aquarell von John Ruskin, 1845



Venedig, Ca' Foscari, ab 1452

1 entsprechendes Aquarell von John Ruskin 1845

John Ruskin The Seven Lamps of Architecture 1849

Weder die Öffentlichkeit noch die für die öffentlichen Monumente Zuständigen begreifen die wahre Bedeutung des Wortes Restaurierung. Es beschreibt die vollständige Zerstörung, die ein Bauwerk erleiden kann: eine Zerstörung, aus der keine Überreste geborgen werden können, eine Zerstörung, die überdies mit einer Verleumdung des Zerstörten verbunden ist [...] Sprechen wir also nicht von Restaurierung. Die Sache ist eine Lüge von Anfang bis Ende. ("restoration is a lie from beginning to end")

John Ruskin The Seven Lamps of Architecture 1849

Sacrifice	(Opfer)
Truth	(Wahrheit)
Power	(Macht)
Beauty	(Schönheit)
Life	(Leben)
Memory	(Erinnerung)
Obedience	(Gehorsam)

John Ruskin The Seven Lamps of Architecture 1849

„Kümmert euch um eure alten BAuten und ihr werdet es nicht nötig haben, sie zu restaurieren. Ein paar Bleibleche rechtzeitig auf ein Dach gelegt, etwas Laub und dürre Zweige aus einer Dachrinne entfernt, und Dach und Mauer werden vor dem Zerfall bewahrt [...] Besser eine Krücke als ein verlorenes Glied. Tut all das mit Zärtlichkeit und Respekt und ohne Unterlass, und noch manche Generation wird in seinem Schatten aufwachsen, leben und vergehen. Sein letzter Tag muss einmal kommen, aber lasst ihn eindeutig und klar sein und ohne Verfälschung durch unredlichen Ersatz – lasst dem alten Gebäude die letzte Ehre der unverfälschten Erinnerung.“



Venedig, Fondaco dei Turchi, vor 1200

Aquarell von John Ruskin bzw. Lithographie als Frontispiz der Ausgabe 1904 von The Stones of Venice



Venedig, Fondaco dei Turchi, vor 1200

Zustand heute, nach der Restaurierung von 1870



Venedig, Fondaco dei Turchi, vor 1200

1 Zustand von 1870 (Foto Carlo Naya)

2 nach 1870 (Foto Carlo Naya)

3 Aquarell von John Ruskin

4 Zustand heute



Venedig, Fondaco dei Tedeschi, ab 1228

1508 erbaut



Venedig, Fondaco dei Tedeschi

Zustand 2013



Venedig, Fondaco dei Tedeschi

Zustand Sommer 2014



Fondaco dei Tedeschi, Zustand Juni 2016

Eröffnung Oktober 2016



1 Flugaufnahme von Venedig mit Canal Grande, Ponte di Rialto und Fondaco dei Tedeschi

2 Projekt von OMA für eine Umnutzung in ein Kaufhaus und Kulturzentrum, 2010



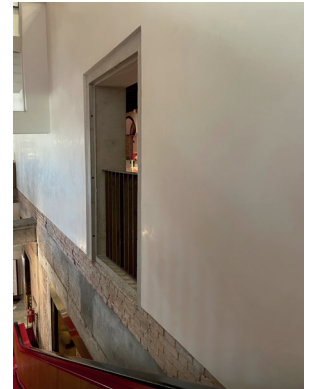
Renderings von OMA zum Umnutzungsprojekt, 2010
Fondaco dei Tedeschi, OMA, 2010



Fondaco dei Tedeschi nach Fertigstellung des Umbaus durch OMA Rem Koolhaas,
Innenhof, Juli 2016



Fondaco dei Tedeschi, Ladenpassage und Treppenhause, Juli 2016



Fondaco dei Tedeschi Venedig; mit Feinkost-Markt bespielter und inszenierter
Innenhof (links). Treppenaufgang mit Versuch, die bauliche Erneuerung mit den
sichtbaren Spuren des Umbaus zu kombinieren (rechts).



Fondaco dei Tedeschi, Dachterrasse, Juli 2016



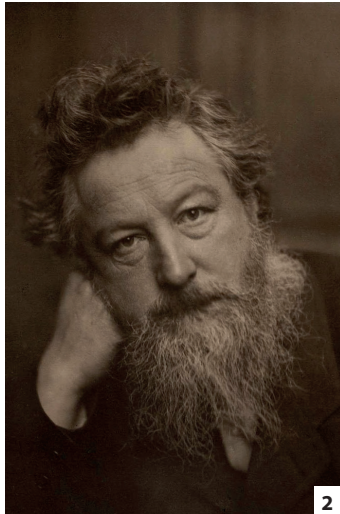
Dachterrassen (sog. Altane) in Venedig



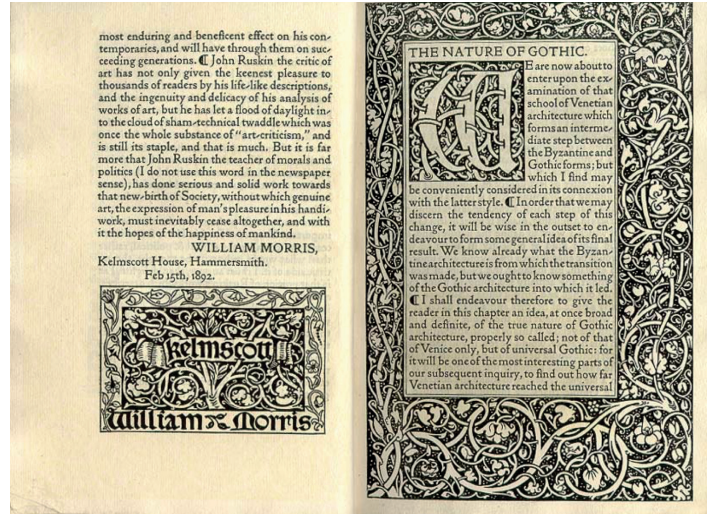
Vittore Carpaccio, Das Wunder der Reliquie des Heiligen Kreuzes, 1494, Accademia Venedig. Schon im 15. Jh. gehören Dachterrassen zum Stadtbild Venedigs.



William Bell Scott / John Ruskin / Dante Gabriele Rossetti
Foto Downey, um 1860



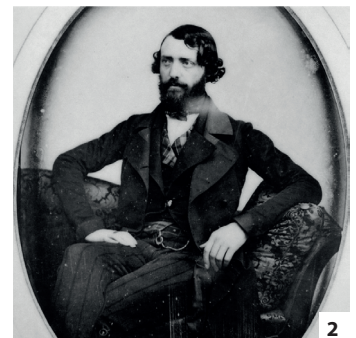
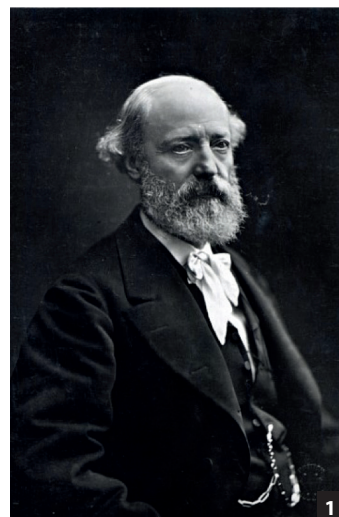
William Morris (1834-1896), Begründer der „Arts and Crafts“
1 Vorlage für eine Tapete, 1884
2 Foto 1887



„The Nature of Gothic“ von John Ruskin
Ausgabe Kelmscott Press 1892 mit Illustrationen von William Morris



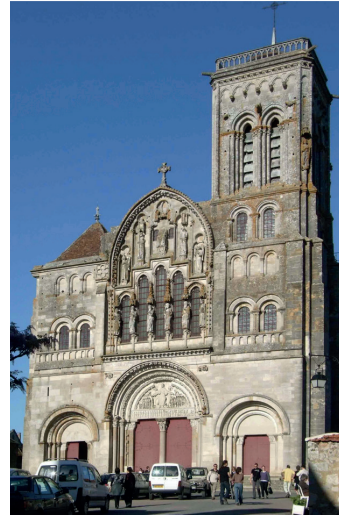
Gedenktafel für John Ruskin in Venedig; genaue Adresse: Pensione La Calcina, Dorsoduro 780, Zattere 30123. Am 26.1.1900 von der dankbaren Stadt angebracht (6 Tage nach dem Tod Ruskins). Die Inschrift feiert „den Priester der Kunst“, der 1877 in diesem Haus gewohnt hat.



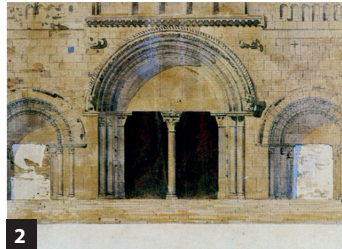
Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814 - 1879
1 Foto Nadar 1878
2 1844



Vézelay (F) Basilika Ste-Marie-Madeleine, 12. Jh.
Inneres und Narthex mit Portal

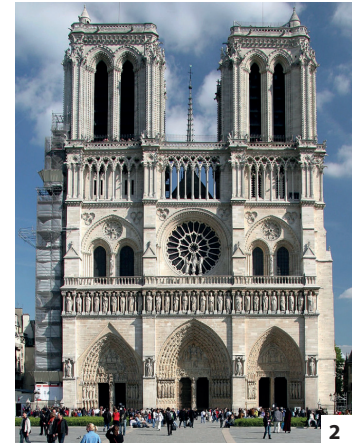
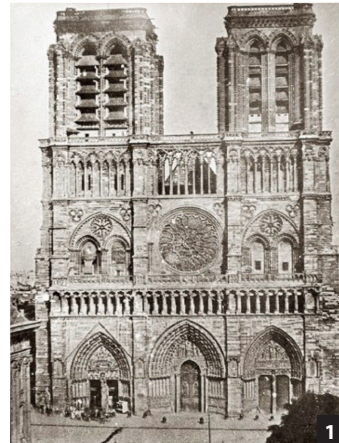


Vézelay (F) Basilika Ste-Marie-Madeleine, 12. Jh., Westfassade,
Aquarell von Viollet-le-Duc, Bestandesaufnahme 1840
Westfassade Zustand heute



Abteikirche Vézelay

- 1 romanisches Kapitell (1120-1140)
- 2 Ausschnitt aus dem Aquarell 1840 von Viollet-le-Duc mit Portal ohne Tympanonrelief
- 3 neues Tympanonrelief von 1856 nach Entwurf von Viollet-le-Duc



- 1 Paris, Kathedrale Notre-Dame, Daguerreotypie von 1840 mit zerstörten bzw. fehlenden Figuren in der Königsgalerie.
- 2 Paris, Notre-Dame Zustand heute, Restaurierung und Ergänzung durch Viollet-le-Duc 1843



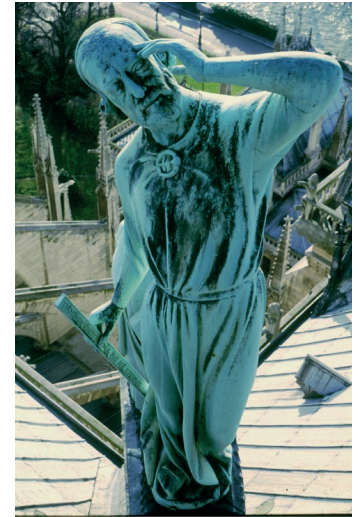
- 1 Kathedrale Notre-Dame in Paris, 1163-1345, ab 1843 durch Viollet-le-Duc (zusammen mit Jean-Baptiste Lassus) restauriert
- 2 drei Statuen der renovierten Königsgalerie, mittlere Figur mit Bildnis von Viollet-le-Duc.
- 3 drei der 1977 wieder aufgefundenen originalen Köpfe der alttestamentlichen Könige, 1225-1230 (ca. 40-70 cm hoch)



- Kathedrale Lausanne (CH), 12./13. Jh.**
- 1 ab 1874 durch Viollet-le-Duc restauriert, erneuertes Westportal mit Gewändefiguren
- 2 König David mit dem Portrait von Viollet-le-Duc



Clermont-Ferrand (F), Kathedrale, Westportal
ab 1866 durch Viollet-le-Duc restauriert
Apostelfigur links mit Porträt des Architekten



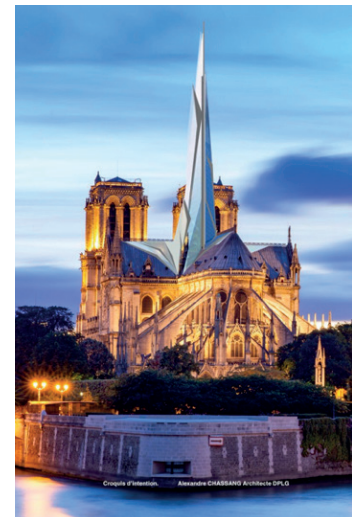
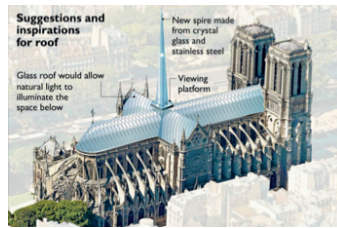
Paris, Kathedrale Notre-Dame, Chorturm, fertiggestellt 1860 von Viollet-le-Duc.

Einer der 12 Apostel, Thomas (Patron der Bau- und Zimmerleute) stellt Viollet-le-Duc dar. Kupferskulpturen von Geoffroi-Dechaume.



Paris, Notre-Dame, Brand 15./16. April 2019

Am 15./16. April 2019 brannte der gesamte mittelalterliche Dachstuhl der Kathedrale Notre-Dame in Paris nieder, damit auch die von Viollet-le-Duc 1859 entworfene und ausgeführte Flèche (Vierungsturm).



Paris, Notre-Dame, Brand 15./16. April 2019

Bereits wenige Tage nach dem Brand kursierten die wildesten Projekte von Architekten, die schon wissen wollten, was nun zu tun sei, teilweise sich auf die Charta von Venedig berufend, dass sich das Neue im Bestand vom Alten unterscheiden soll ...



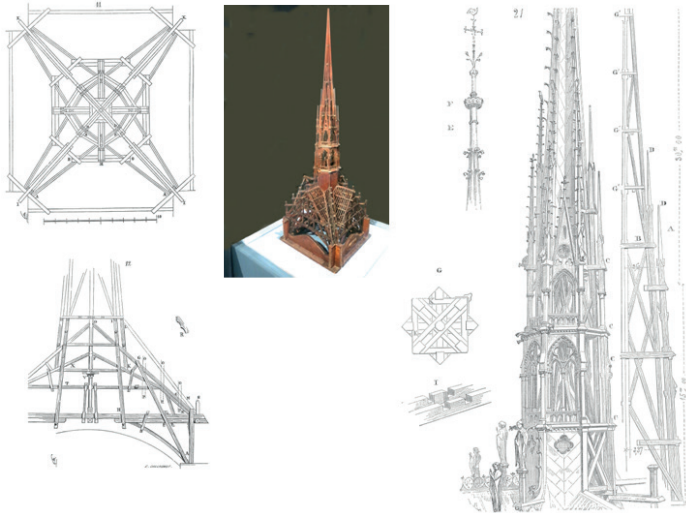
Paris, Notre-Dame, Wiederaufbauvorschlag Studio NAB, Aussenansicht

Der Vorschlag des Studio NAB in Paris ritt auf der Nachhaltigkeitswelle und sah das künftige Dach der Kathedrale als Gewächshaus und die Flèche als Bienenhaus mit übereinanderliegenden Bienenstöcken ... alles aus Glas.



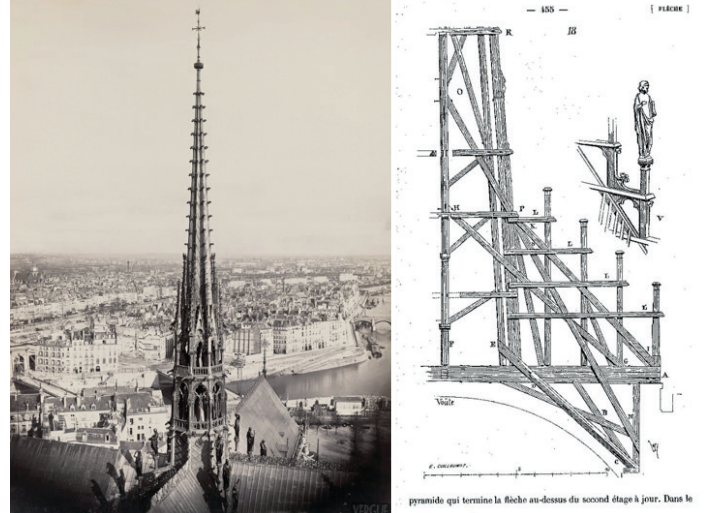
Paris, Notre-Dame, Wiederaufbauvorschlag Studio NAB, Aussenansicht

Der Vorschlag des Studio NAB in Paris, Innenansicht.



Paris, Notre-Dame, Flèche von Viollet-le-Duc, 1859

Von der Flèche existieren die originalen Baupläne von Viollet-le-Duc und ein Modell. Nach anfänglichen Irrungen und Wirrungen ist nun klar, dass die Flèche so, wie sie war und im Sinne einer Großreparatur wiederhergestellt werden soll.



Paris, Notre-Dame, Flèche von Viollet-le-Duc, 1859

Foto der Flèche aus der Bauzeit. Rechts: Die Flèche war Viollet-le-Duc so wichtig, dass er Zeichnungen dazu auch in sein Dictionnaire aufnahm.



Mittelalterliche Altstadt von Carcassonne (F)

ab 1843 durch Viollet-le-Duc restauriert und rekonstruiert



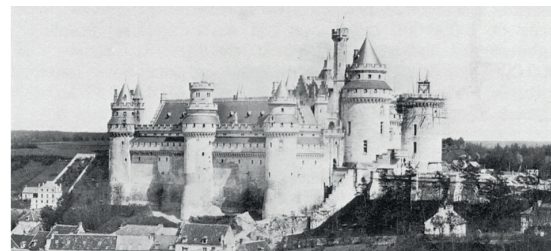
Pierrefonds (F), Ruine des Schlosses

vor der Restaurierung und Rekonstruktion durch Viollet-le-Duc in den 1860er Jahren (ab 1857)

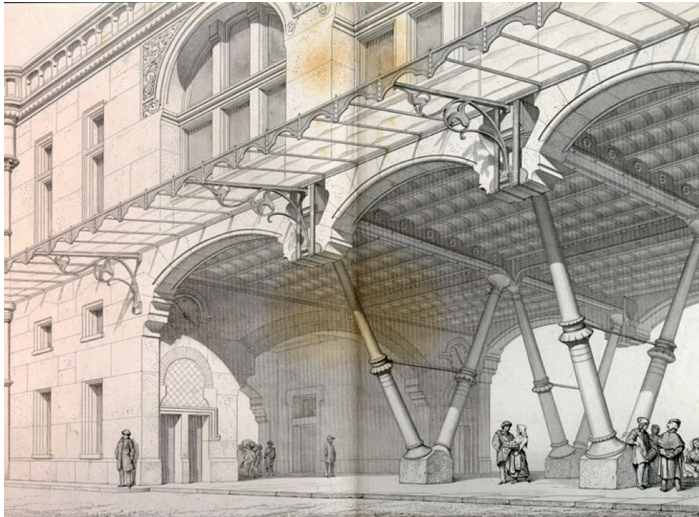


Pierrefonds (F), Schlosses

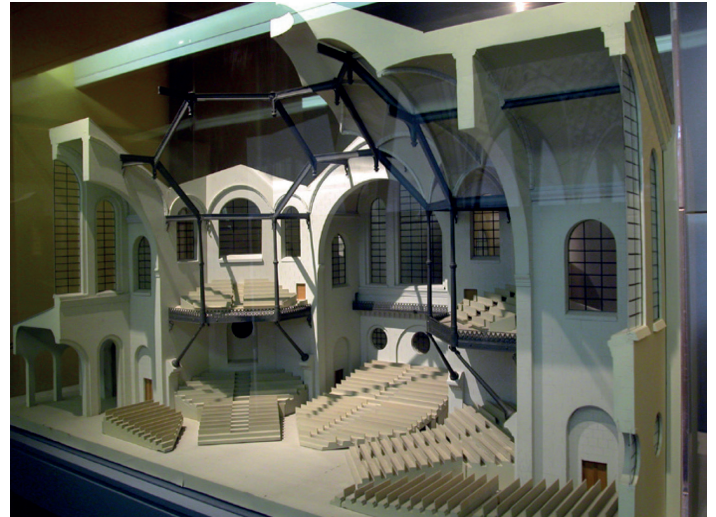
nach der Restaurierung und Rekonstruktion durch Viollet-le-Duc in den 1860er Jahren (ab 1857)



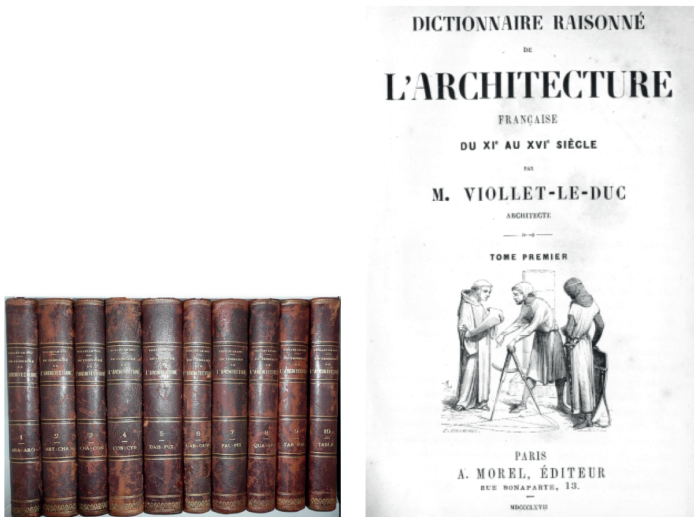
Schloss Pierrefonds vor und nach der Restaurierung (Foto Lebrun 1857)



Viollet-le-Duc, Entwurf für ein massives Gebäude aus Stein mit Eisenstrukturen
erstmalig publiziert in den „Entretiens sur l'architecture“ (1863)

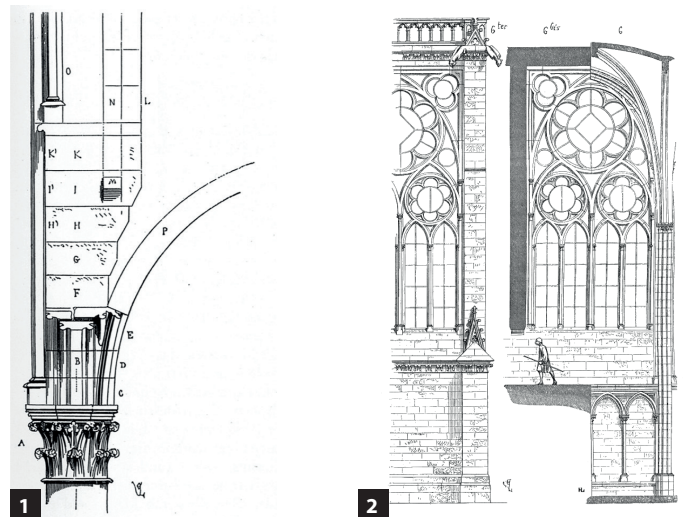


Modernes Modell nach einem Entwurf von Viollet-le-Duc
Cité de l'architecture, Paris



Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, Paris 1854-1868

10 Bände und Frontispiz mit Zeichnung von Viollet-le-Duc



Zwei Stiche nach Zeichnungen von Viollet-le-Duc im Dictionnaire de l'architecture [...]

- 1 Auskragende Aufmauerung (Auflast) über Mittelschiffpfeilern
- 2 Ansichten mit Fenstern der Sainte-Chapelle in Paris (1244-1248)



Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle

Digital und Online bei Wikisource



Préface

Index alphabétique
A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M
N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

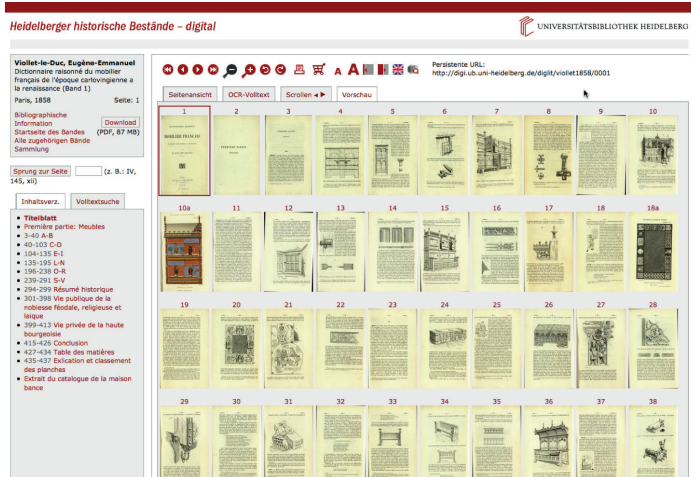
Index par tome
Tome 1 : Abaque - Aronde
Tome 2 : Arts - Chapiteau
Tome 3 : Charnier - Console
Tome 4 : Construction - Cyborium
Tome 5 : Dals - Fut
Tome 6 : Gâble - Ouvrier
Tome 7 : Palais - Puits
Tome 8 : Quai - Synagogue
Tome 9 : Tabernacle - Zodiaque

Index par commune
A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M
N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

Fac-similés
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10

Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle

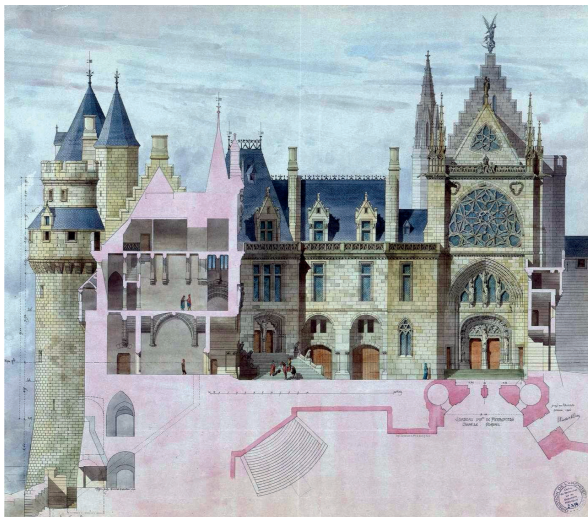
Digital und Online bei Wikisource



Dictionnaire raisonné du mobilier français [...] online abrufbar z.B. bei Heidelberger historische Bestände digital



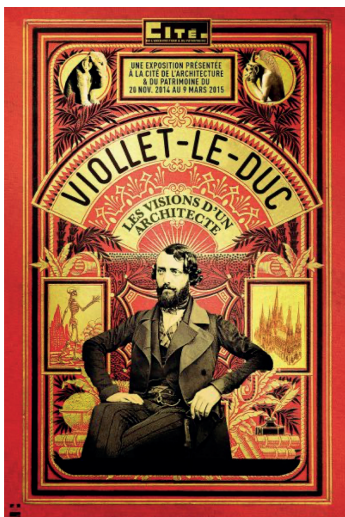
Einzelne Seite aus dem Dictionnaire raisonné du mobilier français [...] Bd. 1, S. 90, Stichwort „crédence“



Schloss Pierrefonds
Ansicht und Schnitt im Hinblick auf die Erneuerung
Aquarell von Viollet-le-Duc, ca. 1857 (Paris, Centre Georges Pompidou)



Schloss Pierrefonds
Aktuelles Luftbild



Plakat und Katalog der großen Viollet-le-Duc Ausstellung in der Cité de l'architecture in Paris
aus Anlass des 200-jährigen Geburtstags von VLD