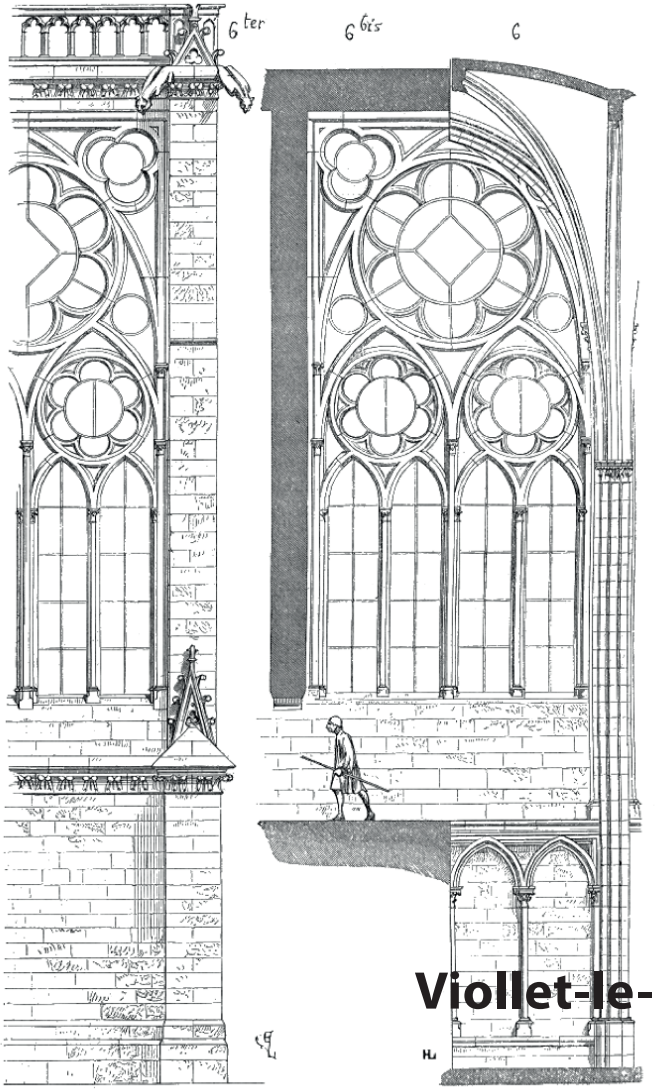
VORLESUNG DENKMALFPLEGE

BILDERSKRIPT zur Denkmalpflege Vorlesung WS 2019/20

Nott CAVIEZEL, Univ. Prof. Dr. phil.

(Einführungsvorlesung 7.10.2019 ohne Bilderskript)



Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc

John Ruskin

Viollet-le-Duc und Ruskin

Viollet-le-Duc und Ruskin

4 zur Vorlesung vom 4.11.2019

Nachtrag zum Thema „Ruinen“

Venedig, Ca‘ Foscari, ab 1452; rechts: entsprechendes Aquarell von John Ruskin 1845; links: zwei Stiche nach Zeichnungen von Viollet-le-Duc im Dictionnaire de l‘architecture [...]; Ansichten mit Fenstern der Sainte-Chapelle in Paris (1244-1248)

Friedrich II.
König von Preußen (der Alte Fritz) präsentiert das von ihm in Auftrag gegebene Schloss Sanssouci mit den Weinbergterrassen (1745-47 von Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff errichtet). Lichtreklame im Flughafen Berlin Tegel

Gebiet mit Schloss Sanssouci und Ruinenberg in Potsdam

Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg
Aquarell von Ludwig Trippel

Nachtrag Künstliche Ruinen: **Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg** im Auftrag von Friedrich d. Großen ab Mitte 18. Jh. („Normannischer Turm“ erst 1855)

Schlosspark Schönbrunn, sog. Römische Ruine (eigentlich Ruine Kathago) 1778 von Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg

Römische Ruine im Schlosspark Schönbrunn (2) und Vorbild mit der Darstellung des römischen Tempels Vespasian und Titus auf dem Forum Romanum von Giambattista Piranesi, 1753/54 (Vedute di Roma)

Giovanni Piranesi, Ansicht des (noch nicht ausgegrabenen) **Forum Romanum,** genannt „Campo Vaccino" (Kuhweide) Kupferstich um 1748, vorne rechts die Überreste des Vespasian und Titus Tempels

Forum Romanum, aktuelle Nachtaufnahme
links Saturntempel
rechts die drei Säulen des Vespasian und Titus Tempels

Wilhelmshöhe bei Kassel, Aquädukt
von Heinrich Christoph Jussow 1788 bis 1792

Ruine Türkensturz, Gemeindegebiet von Seebenstein (Bezirk Neunkirchen, Niederösterreich)
1824 im Auftrag von Feldmarschall Johann I. von Liechtenstein errichtet.

Römerwand in Hinterbrühl (westl v. Wien)
1826 im Auftrag von Feldmarschall Johann I. von Liechtenstein errichtet.

Janův Hrad (deutsch Hansenburg) bei Lednice (Tschechien)
im Auftrag des Fürsten Alois I von Liechenstein, 1808 fertiggestellt.

Lausanne (CH), Tour Haldimand, Architekt unbekannt, 1825
1 nach der Restaurierung 2003/04
2 zwei alte Ansichten, Postkarten Anf. 20. Jh.

Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg, Restaurierung des Monopteros 2012-2014
Stich von Johann Friedrich Schleuen, um 1775

1 Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg, Ausschnitt aus dem Aquarell von Ludwig Trippel 1845 (s. frühere Folie)
2 abgeschlossene Restaurierung des Monopteros und „Eröffnung" 2014.

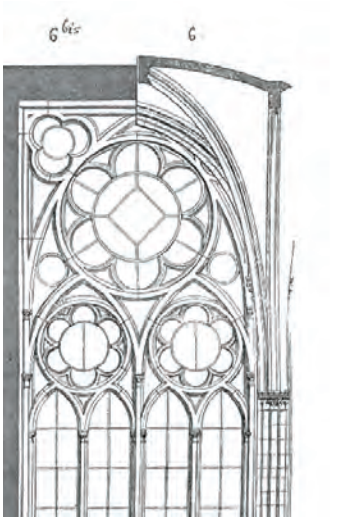
Schloss Hellbrunn im Süden von Salzburg
von Fürst-Erzbischof Markus Sittikus in Auftrag gegeben, 1613-1615 von Santino Solari erbaut, 1619 Park fertig gestellt

Schloss Hellbrunn
im Erdgeschoß befinden sich eine Reihe sog. Grotten darunter auch die „Ruinengrotte", als Ruine 1613-1615 neu gebaut.

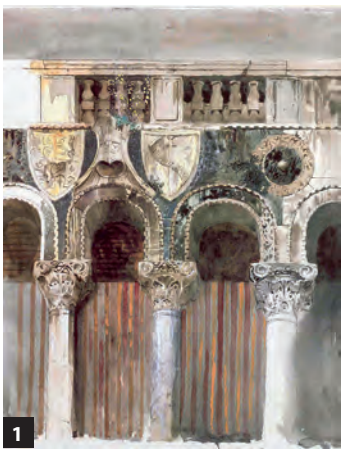
Schloss Hellbrunn
Deckengewölbe der „Ruinengrotte"

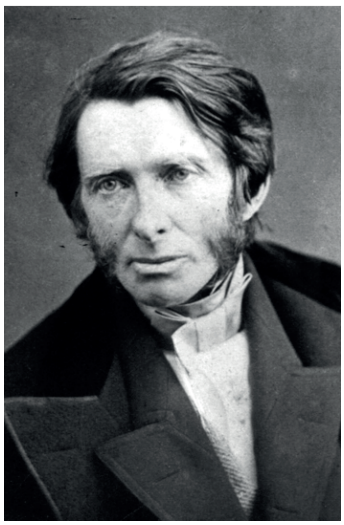
Ruine des sog. Gladiatorenhauses im antiken Pompeji
1 2010 wegen mangelnder Pflege eingestürzt
2 Ruine der Gaskammer zum Krematorium II in Auschwitz-Birkenau. 1945 von den Nazis gesprengt
3 jeweils Zustand vor der Zerstörung

Virtuelle Rekonstruktion des eingestürzten Gladiatorenhauses in Pompeji, Museo archelogico in Herculaneum

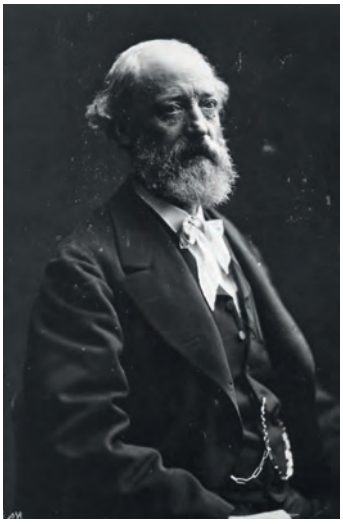


VORLESUNG DENKMALPFLEGE
4 zu Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc und Ruskin

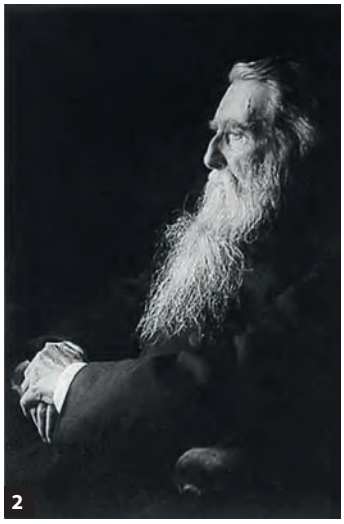




John Ruskin (1819-1900), Foto um 1850
1 Aquarell von J. Ruskin, Marmorinkrustationen an der Ca' Loredan in Venedig, 1845

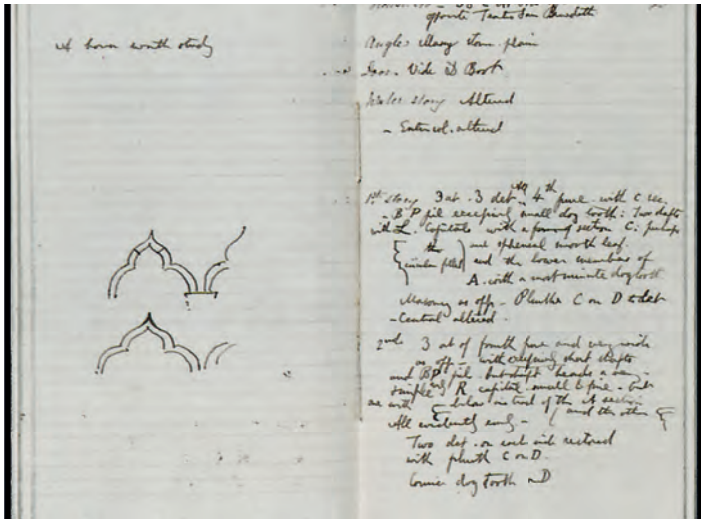


Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879), Foto Nadar 1878
1 Château de Pierrefonds vor der Rekonstruktion und Restaurierung durch VLD
2 nach der Restaurierung

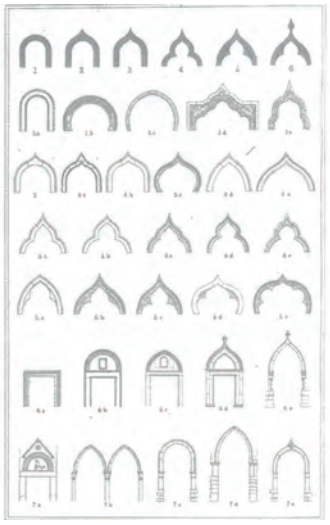


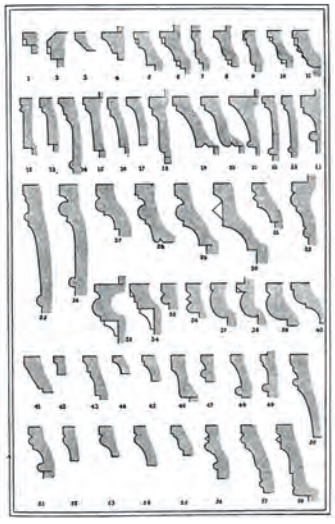
John Ruskin, 2 Portraits
1 um 1860
2 1893

John Everet Millais, Ophelia, 1851/52
London Tate Modern (Präraffaeliten)



John Ruskin, Seite aus einem seiner Notizbücher (House book 1, Fol. 45)
Aufzeichnungen zur Ca' Fasan, 1849, Lancaster University. Ruskin Library





John Ruskin, Gesims-Typologie
aus The Stones of Venice, 1851-53

Venedig, Ca' Loredan
1 entsprechendes Aquarell von John Ruskin, 1845

Venedig, Ca' Foscari, ab 1452
1 entsprechendes Aquarell von John Ruskin 1845

John Ruskin
The Seven Lamps of Architecture 1849

Sacrifice	(Opfer)
Truth	(Wahrheit)
Power	(Macht)
Beauty	(Schönheit)
Life	(Leben)
Memory	(Erinnerung)
Obedience	(Gehorsam)

John Ruskin
The Seven Lamps of Architecture 1849 (The Lamp of memory)

Weder die Öffentlichkeit noch die für die öffentlichen Monumente Zuständigen begreifen die wahre Bedeutung des Wortes Restaurierung. Es beschreibt die vollständige Zerstörung, die ein Bauwerk erleiden kann: eine Zerstörung, aus der keine Überreste geborgen werden können, eine Zerstörung, die überdies mit einer Verleumdung des Zerstörten verbunden ist […] Sprechen wir also nicht von Restaurierung.
Die Sache ist eine Lüge von Anfang bis Ende. ("restoration is a lie from beginning to end")

John Ruskin
The Seven Lamps of Architecture 1849 (The Lamp of memory)

„Kümmert euch um eure alten BAuten und ihr werdet es nicht nötig haben, sie zu restaurieren. Ein paar Bleibleche rechtzeitig auf ein Dach gelegt, etwas Laub und dürre Zweige aus einer Dachrinne entfernt, und Dach und Mauer werden vor dem Zerfall bewahrt […] Besser eine Krücke als ein verlorenes Glied. Tut all das mit Zärtlichkeit und Respekt und ohne Unterlass, und noch manche Generation wird in seinem Schatten aufwachsen, leben und vergehen. Sein letzter Tag muss einmal kommen, aber lasst ihn eindeutig und klar sein und ohne Verfälschung durch unredlichen Ersatz – lasst dem alten Gebäude die letzte Ehre der unverfälschten Erinnerung."

Venedig, Fondaco dei Turchi, vor 1200
Aquarell von John Ruskin bzw. Lithographie als Frontispiz der Ausgabe 1904 von The Stones of Venice

Venedig, Fondaco dei Turchi, vor 1200
Zustand heute, nach der Restaurierung von 1870

Venedig, Fondaco dei Turchi, vor 1200
1 Zustand von 1870 (Foto Carlo Naya)
2 nach 1870 (Foto Carlo Naya)
3 Aquarell von John Ruskin
4 Zustand heute

Venedig, Fondaco dei Tedeschi, ab 1228
1506 erneuert

Venedig, Fondaco dei Tedeschi
Zustand 2013

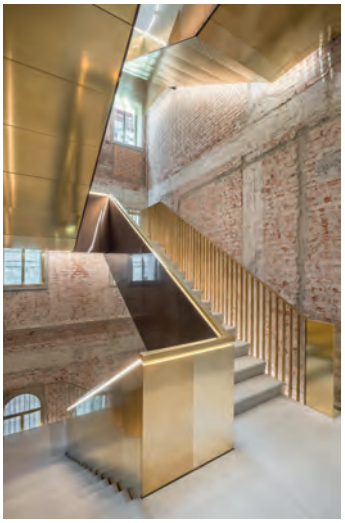
Venedig, Fondaco dei Tedeschi
Zustand Sommer 2014

Fondaco dei Tedeschi, Zustand Juni 2016
Eröffnung Oktober 2016

1 Flugaufnahme von Venedig mit Canal Grande, Ponte di Rialto und Fondaco dei Tedeschi
2 Projekt von OMA für eine Umnutzung in ein Kaufhaus und Kulturzentrum

Renderings von OMA zum Umnutzungsprojekt, 2010
Fondaco dei Tedeschi, OMA, 2010

Fondaco dei Tedeschi nach Fertigstellung des Umbaus durch OMA Rem Koolhaas, Innenhof, Oktober 2016



Fondaco dei Tedeschi, Ladenpassage und Treppenhaus, Oktober 2016

Fondaco dei Tedeschi, Dachterrasse, Oktober 2016

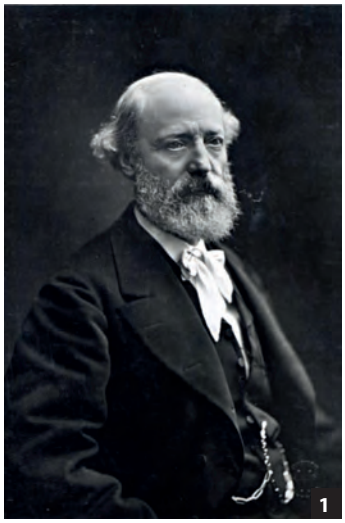
Dachterrassen (sog. Altane) in Venedig

Vittore Carpaccio, Das Wunder der Reliquie des Heiligen Kreuzes, 1494, Accademia Venedig.
Schon im 15. Jh. gehören Dachterrassen zum Stadtbild Venedigs.

William Bell Scott / John Ruskin / Dante Gabriele Rossetti
Foto Downey, um 1860

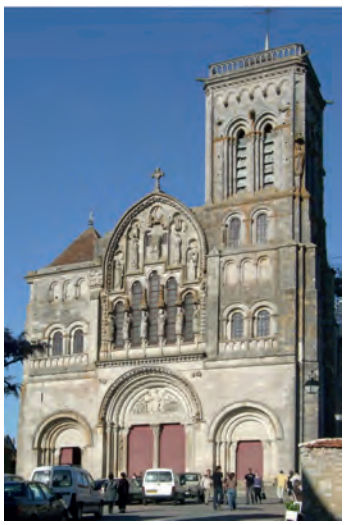
William Morris (1834-1896), Begründer „Arts and Crafts"
1 Foto 1887
2 Vorlage für eine Tapete, 1884

„The Nature of Gothic" von John Ruskin
Ausgabe Kelmscott Press 1892 mit Illustrationen von William Morris



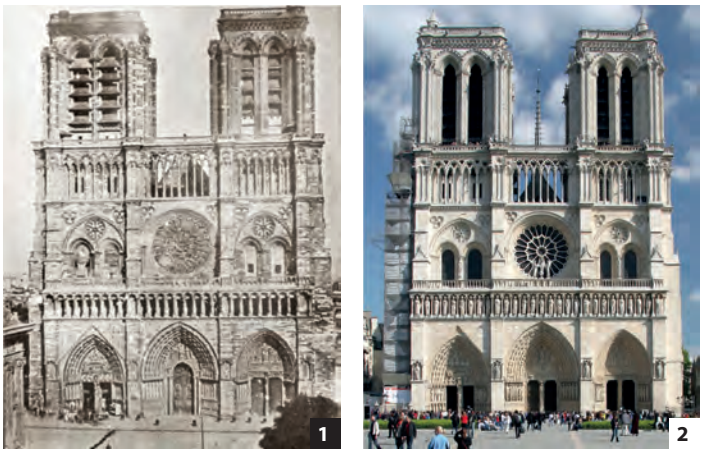
Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814 - 1879
1 Foto Nadar 1878
2 1844

Vézelay (F) Basilika Ste-Marie-Madeleine, 12. Jh.
Inneres und Narthex mit Portal



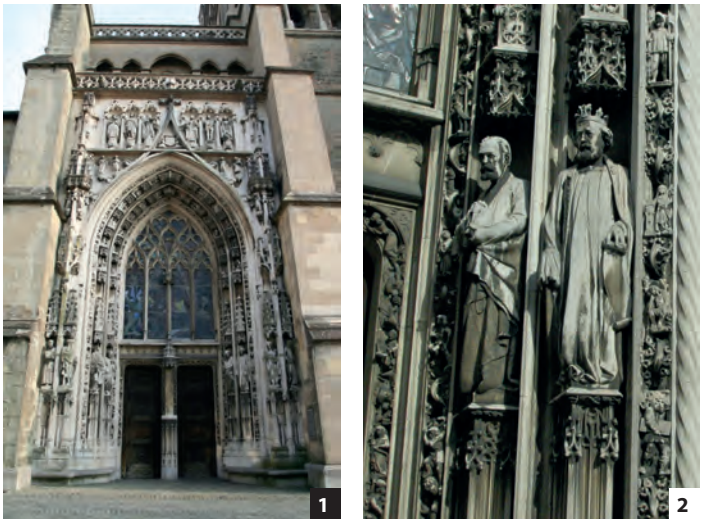
Vézelay (F) Basilika Ste-Marie-Madeleine, 12. Jh., Westfassade,
Aquarell von Viollet-le-Duc, Bestandesaufnahme 1840
Westfassade Zustand heute

Abteikirche Vézelay
1 romanisches Kapitell (1120-1140)
2 Ausschnitt aus dem Aquarell von Viollet-le-Duc mit Portal ohne Tympanonrelief
3 neues Tympanonrelief von 1856 nach Entwurf von Viollet-le-Duc



1 Paris, Kathedrale Notre-Dame, Daguerréotypie von 1840 mit zerstörten bzw. fehlenden Figuren in der Königsgalerie.
2 Paris, Notre-Dame Zustand heute, Restaurierung und Ergänzung durch Viollet-le-Duc 1843

1 Kathedrale Notre-Dame in Paris, 1163-1345, ab 1843 durch Viollet-le-Duc (zusammen mit Jean-Baptiste Lassus) restauriert
2 drei Statuen der renovierten Königsgalerie, mittlere Figur mit Bildnis von Viollet-le-Duc.
3 drei der 1977 wieder aufgefundenen originalen Köpfe der alttestamentlichen Könige, 1225-1230 (ca. 40-70 cm hoch)



Kathedrale Lausanne (CH), 12./13. Jh.
1ab 1874 durch Viollet-le-Duc restauriert, erneuertes Westportal mit Gewände-figuren
2 König David mit dem Portrait von Viollet-le-Duc

Clermont-Ferrand (F), Kathedrale, Westportal
ab1866 durch Viollet-le-Duc restauriert
Apostelfigur links mit Porträt des Architekten

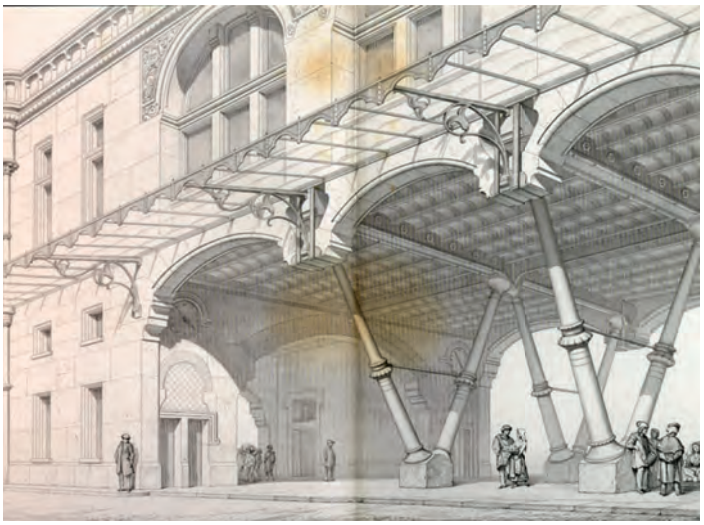
Paris, Kathedrale Notre-Dame, Chorturm, fertiggestellt 1860 von Viollet-le-Duc.
Einer der 12 Apostel, Thomas (Patron der Bau- und Zimmerleute) stellt Viollet-le-Duc dar. Kupferskulpturen von Geoffroi-Dechaume.

Mittelalterliche Altstadt von Carcassonne (F)
ab 1843 durch Viollet-le-Duc restauriert und rekonstruiert

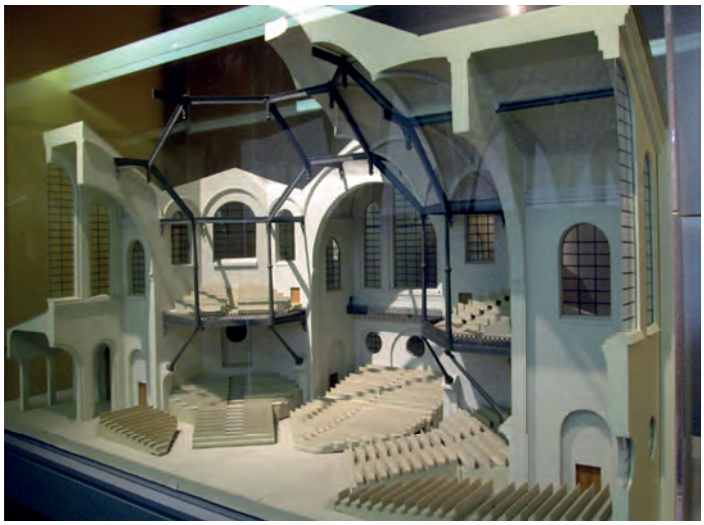
Pierrefonds (F), Ruine des Schlosses
vor der Restaurierung und Rekonstruktion durch Viollet-le-Duc in den 1860er Jahren (ab 1857)

Pierrefonds (F), Schlosses
nach der Restaurierung und Rekonstruktion durch Viollet-le-Duc in den 1860er Jahren (ab 1857)

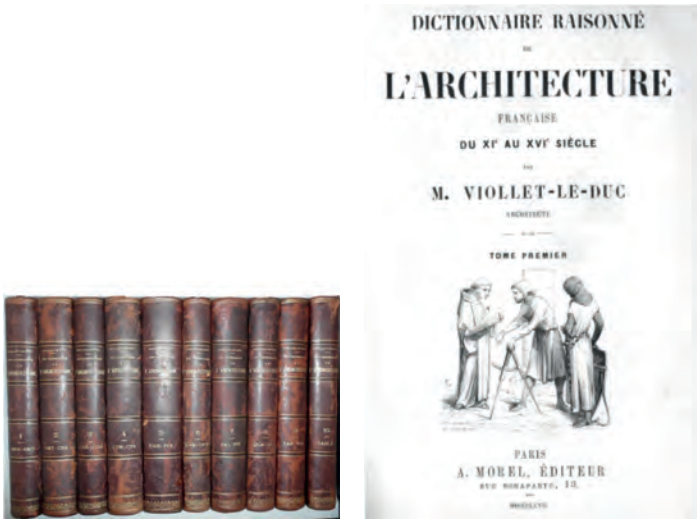
Schloss Pierrefonds vor und nach der Restaurierung (Foto Lebrun 1857)



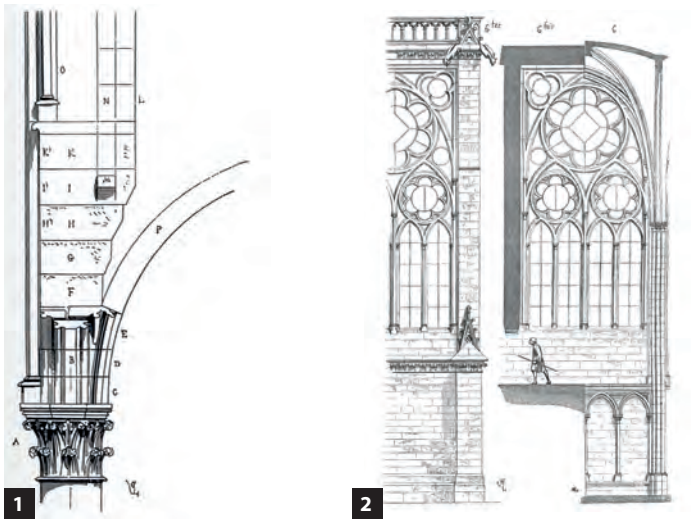
Viollet-le-Duc, Entwurf für ein massives Gebäude aus Stein mit Eisenstrukturen
erstmals publiziert in den „Entretiens sur l'architecture" (1863)



Modernes Modell nach einem Entwurf von Viollet-le-Duc
Cité de l'architecture, Paris



Viollet-le-Duc, Dicionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, Paris 1854-1868
10 Bände und Frontispiz mit Zeichung von Viollet-le-Duc



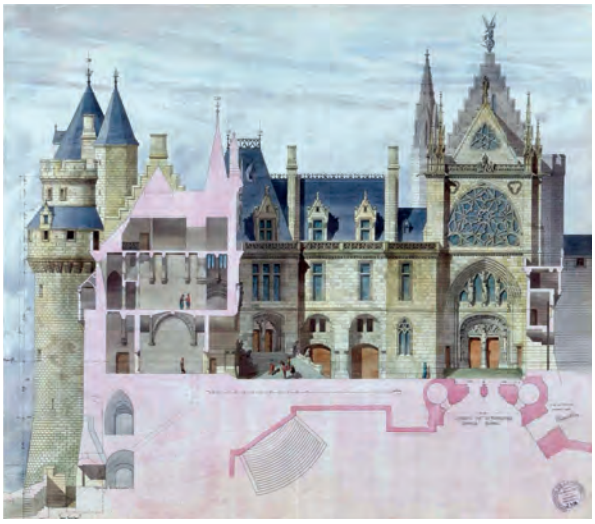
Zwei Stiche nach Zeichnungen von Viollet-le-Duc im Dictionnaire de l'architecture […]
1 Auskragende Aufmauerung (Auflast) über Mittelschiffpfeilern
2 Ansichten mit Fenstern dert Sainte-Chapelle in Paris (1244-1248)

Viollet-le-Duc, Dicionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle
Digital und Online bei Wikisource

Viollet-le-Duc, Dicionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle
Digital und Online bei Wikisource

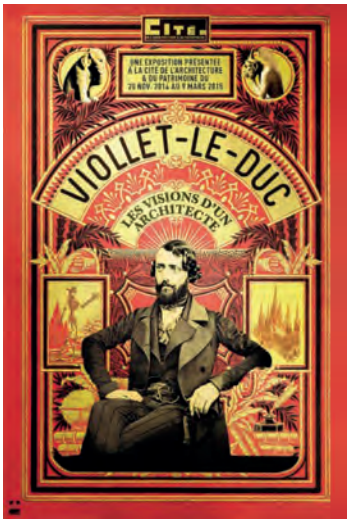
Dictionnaire raisonné du mobilier français […]
online abrufbar z.B. bei Heidelberger historische Bestände digital

Einzelne Seite aus dem Dictionnaire raisonné du mobilier français […]
Bd. 1, S. 90, Stichwort „crédence"



Schloss Pierrefonds
Ansicht und Schnitt im Hinblick auf die Erneuerung
Aquarell von Viollet-le-Duc, ca. 1857 (Paris, Centre Georges Pompidou)

Schloss Pierrefonds
Aktuelles Luftbild



Plakat und Katalog der großen Viollet-le-Duc Ausstellung in der Cité de l'architecture in Paris
aus Anlass des 200-jährigen Geburtstags von VLD