

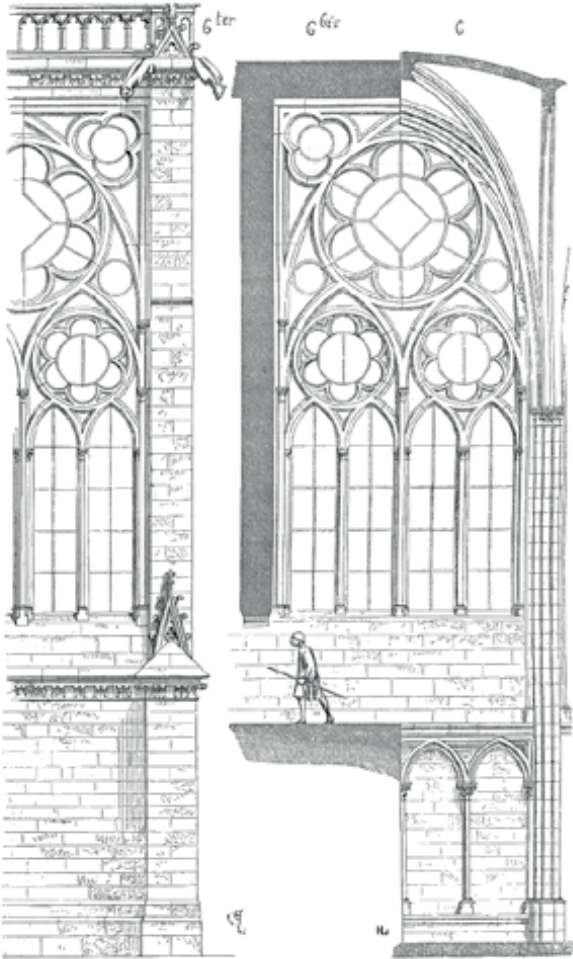
BILDERSKRIPT zur Denkmalpflege-Vorlesung WS 2018/19 von Prof. Dr. Nott CAVIEZEL

257.058

WS 18/19

Vorlesung Denkmalpflege

Univ. Prof. Dr. phil. Lic. phil. Nott Caviezel



Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc



John Ruskin

Viollet-le-Duc und Ruskin

4 Zur Vorlesung vom 29.10.2018

Venedig, Ca' Foscari, ab 1452; rechts: entsprechendes Aquarell von John Ruskin 1845; links: zwei Stiche nach Zeichnungen von Viollet-le-Duc im Dictionnaire de l'architecture [...]; Ansichten mit Fenstern der Sainte-Chapelle in Paris (1244-1248)

Nachtrag zum Thema
„Ruinen“



Friedrich II.

König von Preußen (der Alte Fritz) präsentiert das von ihm in Auftrag gegebene Schloss Sanssouci mit den Weinbergterrassen (1745-47 von Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff errichtet).

Lichtreklame im Flughafen Berlin Tegel



Gebiet mit Schloss Sanssouci und Ruinenberg in Potsdam



Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg

Aquarell von Ludwig Trippel



Nachtrag Künstliche Ruinen: Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg

im Auftrag von Friedrich d. Großen ab Mitte 18. Jh. („Normannischer Turm“ erst 1855)



Schlosspark Schönbrunn, sog. Römische Ruine (eigentlich Ruine Kathago)

1778 von Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg



Römische Ruine im Schlosspark Schönbrunn (rechts) und Vorbild mit der Darstellung des römischen Tempels Vespasian und Titus auf dem Forum Romanum

von Giambattista Piranesi, 1753/54 (Vedute di Roma)



Giovanni Piranesi

Ansicht des (noch nicht ausgegrabenen) Forum Romanum, genannt „Campo Vaccino“ (Kuhweide)

Kupferstich um 1748

vorne rechts die Überreste des Vespasian und Titus Tempels



Forum Romanum, aktuelle Nachtaufnahme

links Saturntempel

rechts die drei Säulen des Vespasian und Titus Tempels



Wilhelmshöhe bei Kassel, Aquädukt

von Heinrich Christoph Jussow 1788 bis 1792



Ruine Türkensturz, Gemeindegebiet von Seebenstein (Bezirk Neunkirchen, NÖ)

1824 im Auftrag von Feldmarschall Johann I. von Liechtenstein errichtet.



Römerwand in Hinterbrühl (westl v. Wien)

1826 im Auftrag von Feldmarschall Johann I. von Liechtenstein errichtet.

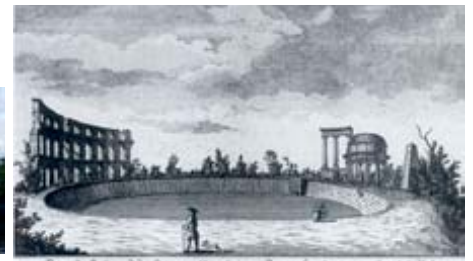


Janův Hrad (deutsch Hansenburg) bei Lednice (Tschechien)

im Auftrag des Fürsten Alois I von Liechtenstein, 1808 fertiggestellt.



Lausanne (CH), Tour Haldimand, Architekt unbekannt, 1825
 Links: nach der Restaurierung 2003/04
 Rechts: zwei alte Ansichten, Postkarten Anf. 20. Jh.



Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg, Restaurierung des Monopteros 2012-2014
 Stich von Johann Friedrich Schleuen, um 1775



Links: Potsdam, Sanssouci, Ruinenberg, Ausschnitt aus dem Aquarell von Ludwig Trippel 1845 (s. frühere Folie)
 Rechts: abgeschlossene Restaurierung des Monopteros und „Eröffnung“ 2014.



Schloss Hellbrunn im Süden von Salzburg
 von Fürst-Erbischof Markus Sittikus in Auftrag gegeben
 1613-1615 von Santino Solari erbaut
 1619 Park fertig gestellt



Schloss Hellbrunn
 im Erdgeschoß befinden sich eine Reihe sog. Grotten
 darunter auch die „Ruinengrotte“
 als Ruine 1613-1615 neu gebaut.



Schloss Hellbrunn
 Deckengewölbe der „Ruinengrotte“



Ruine des sog. Gladiatorenhauses im antiken Pompeji

Oben: 2010 wegen mangelnder Pflege eingestürzt

Unten: Ruine der Gaskammer zum Krematorium II in Auschwitz-Birkenau

1945 von den Nazis gesprengt

Rechts: jeweils Zustand vor der Zerstörung



Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc



John Ruskin
1819 – 1900

John Ruskin (1819-1900), Foto um 1850

Links: Aquarell von J. Ruskin, Marmorinkrustationen an der Ca' Loredan in Venedig, 1845



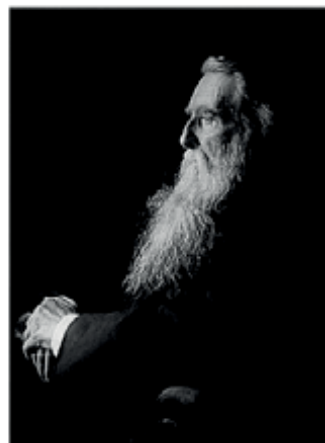
Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814 – 1879

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879), Foto Nadar 1878

Rechts oben: Château de Pierrefonds vor der Rekonstruktion und Restaurierung durch VLD

rechts unten nach der Restaurierung

John Ruskin 1819 – 1900



John Ruskin, 2 Portraits

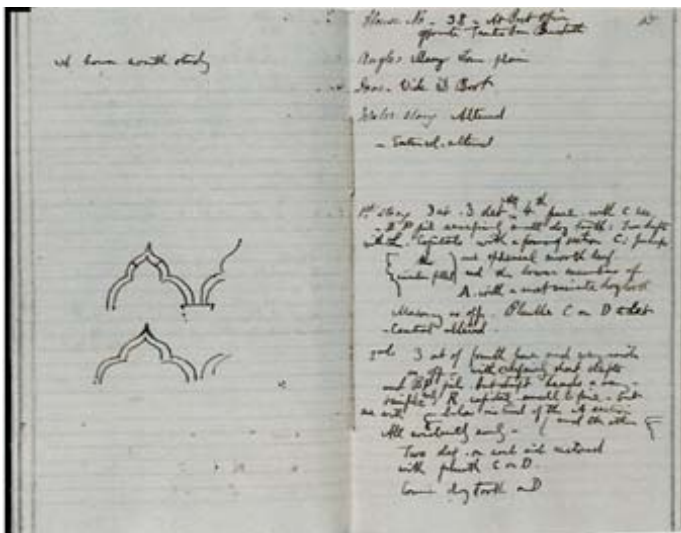
Links: um 1860

Rechts: 1893

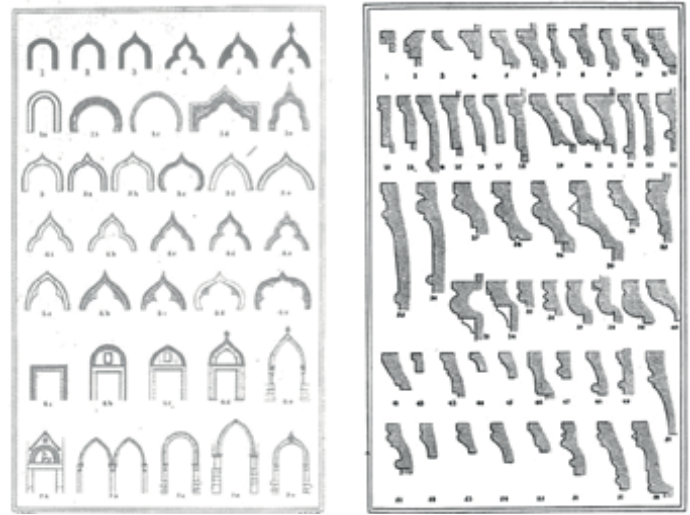


John Everet Millais, Ophelia, 1851/52

London Tate Modern (Präraffaeliten)



John Ruskin, Seite aus einem seiner Notizbücher (House book 1, Fol. 45)
 Aufzeichnungen zur Ca' Fasan, 1849, Lancaster University.
 Ruskin Library



John Ruskin, Gesims-Typologie
 aus The Stones of Venice, 1851-53



Venedig, Ca' Loredan
 Rechts entsprechendes Aquarell von John Ruskin, 1845



Venedig, Ca' Foscari, ab 1452
 Links entsprechendes Aquarell von John Ruskin 1845

John Ruskin

The Seven Lamps of Architecture, 1849

Sacrifice	(Opfer)
Truth	(Wahrheit)
Power	(Macht)
Beauty	(Schönheit)
Life	(Leben)
Memory	(Erinnerung)
Obedience	(Gehorsam)

John Ruskin

The Seven Lamps of Architecture, 1849 (The Lamp of memory)

Weder die Öffentlichkeit noch die für die öffentlichen Monumente Zuständigen begreifen die wahre Bedeutung des Wortes Restaurierung. Es beschreibt die vollständige Zerstörung, die ein Bauwerk erleiden kann: eine Zerstörung, aus der keine Überreste geborgen werden können, eine Zerstörung, die überdies mit einer Verleumdung des Zerstörten verbunden ist [...] Sprechen wir also nicht von Restaurierung. Die Sache ist eine Lüge von Anfang bis Ende. ("restoration is a lie from beginning to end")

John Ruskin

The Seven Lamps of Architecture, 1849 (The Lamp of memory)

“Kümmert euch um eure alten Bauten und ihr werdet es nicht nötig haben, sie zu restaurieren. Ein paar Bleibleche rechtzeitig auf ein Dach gelegt, etwas Laub und dürre Zweige aus einer Dachrinne entfernt, und Dach und Mauer werden vor dem Zerfall bewahrt [...]. Besser eine Krücke als ein verlorenes Glied. Tut all das mit Zärtlichkeit und Respekt und ohne Unterlass, und noch manche Generation wird in seinem Schatten aufwachsen, leben und vergehen. Sein letzter Tag muss einmal kommen, aber lasst ihn eindeutig und klar sein und ohne Verfälschung durch unredlichen Ersatz – lasst dem alten Gebäude die letzte Ehre der unverfälschten Erinnerung”



Venedig, Fondaco dei Turchi, vor 1200

Aquarell von John Ruskin bzw. Lithographie als Frontispiz der Ausgabe 1904 von *The Stones of Venice*



Venedig, Fondaco dei Turchi, vor 1200
Zustand heute, nach der Restaurierung von 1870



Venedig, Fondaco dei Turchi, vor 1200
Oben links: Zustand von 1870 (Foto Carlo Naya)
Oben rechts: nach 1870 (Foto Carlo Naya)
Unten links: Aquarell von John Ruskin
Unten rechts: Zustand heute



Venedig, Fondaco dei Tedeschi, ab 1228
1506 erneuert



Venedig, Fondaco dei Tedeschi
Zustand 2013



Venedig, Fondaco dei Tedeschi
Zustand Sommer 2014



Fondaco dei Tedeschi, Zustand Juni 2016
Eröffnung Oktober 2016



Renderings von OMA zum Umnutzungsprojekt, 2010

Flugaufnahme von Venedig mit Canal Grande, Ponte di Rialto und Fondaco dei Tedeschi

Projekt von OMA für eine Umnutzung in ein Kaufhaus und Kulturzentrum



Fondaco dei Tedeschi nach Fertigstellung des Umbaus durch OMA Rem Koolhaas, Innenhof, Oktober 2016



Fondaco dei Tedeschi, Ladenpassage und Treppenhaus, Oktober 2016



Fondaco dei Tedeschi, Dachterrasse, Oktober 2016



Dachterrassen (sog. Altane) in Venedig



Vittore Carpaccio, Das Wunder der Reliquie des Heiligen Kreuzes, 1494, Accademia Venedig.

Schon im 15. Jh. gehören Dachterrassen zum Stadtbild Venedigs.



William Bell Scott / John Ruskin / Dante Gabriele Rossetti

Foto Downey, um 1860



William Morris (1834-1896), Begründer der „Arts and Crafts“

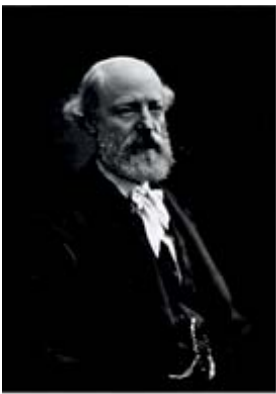
Rechts: Foto 1887

Links: Vorlage für eine Tapete, 1884



„The Nature of Gothic“ von John Ruskin

Ausgabe Kelmscott Press 1892 mit Illustrationen von William Morris



Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814 – 1879

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879)
 Foto Nadar 1878
 Rechts: 1844



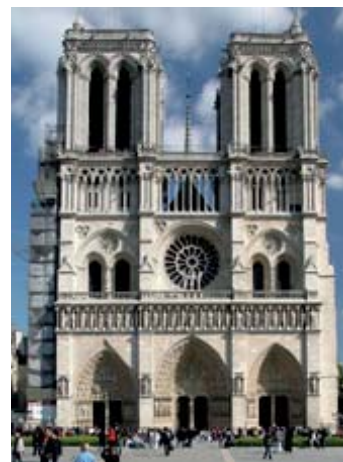
Vézelay (F) Basilika Ste-Marie-Madeleine, 12. Jh.
 Inneres und Narthex mit Portal



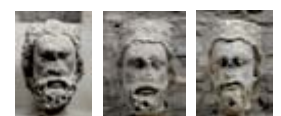
Vézelay (F) Basilika Ste-Marie-Madeleine, 12. Jh., Westfassade, Aquarell von Viollet-le-Duc, Bestandesaufnahme 1840
 Westfassade Zustand heute



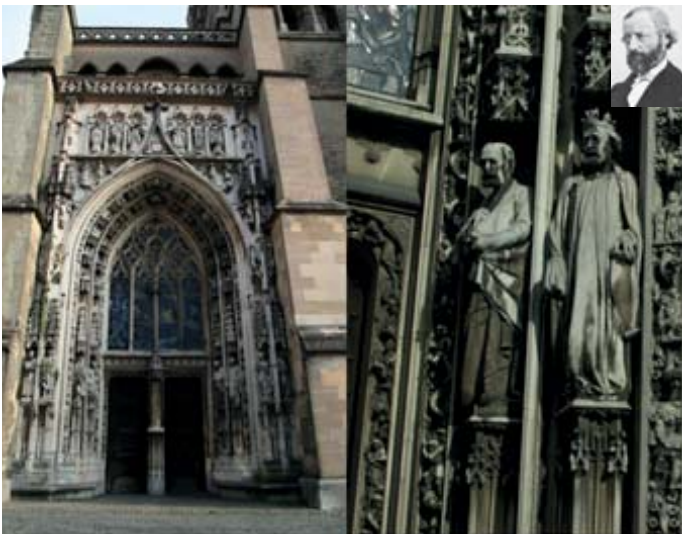
Abteikirche Vézelay
 romanisches Kapitell (1120-1140)
 Ausschnitt aus dem Aquarell von Viollet-le-Duc mit Portal ohne Tympanonrelief
 neues Tympanonrelief von 1856 nach Entwurf von Viollet-le-Duc



Links: Paris, Kathedrale Notre-Dame,
 Daguerréotypie von 1840 mit zerstörten bzw. fehlenden Figuren in der Königsgalerie.
 Rechts: Paris, Notre-Dame
 Zustand heute
 Restaurierung und Ergänzung durch Viollet-le-Duc 1843



Rechts: Kathedrale Notre-Dame in Paris, 1163-1345, ab 1843 durch Viollet-le-Duc (zusammen mit Jean-Baptiste Lassus) restauriert
 Oben: drei Statuen der renovierten Königsgalerie, mittlere Figur mit Bildnis von Viollet-le-Duc.
 Unten rechts: drei der 1977 wieder aufgefundenen originalen Köpfe der alttestamentlichen Könige, 1225-1230 (ca. 40-70 cm hoch)



Kathedrale Lausanne (CH), 12./13. Jh.
 ab 1874 durch Viollet-le-Duc restauriert, erneuertes Westportal mit
 Gewändefiguren
 König David mit dem Portrait von Viollet-le-Duc



Clermont-Ferrand (F), Kathedrale, Westportal
 ab 1866 durch Viollet-le-Duc restauriert
 Apostelfigur links mit Portrait des Architekten



Paris, Kathedrale Notre-Dame, Chorturm, fertiggestellt 1860 von Viollet-le-Duc.
 Einer der 12 Apostel, Thomas (Patron der Bau- und Zimmerleute) stellt
 Viollet-le-Duc dar. Kupferskulpturen von Geoffroi-Dechaume.



Mittelalterliche Altstadt von Carcassonne (F)
 ab 1843 durch Viollet-le-Duc restauriert und rekonstruiert



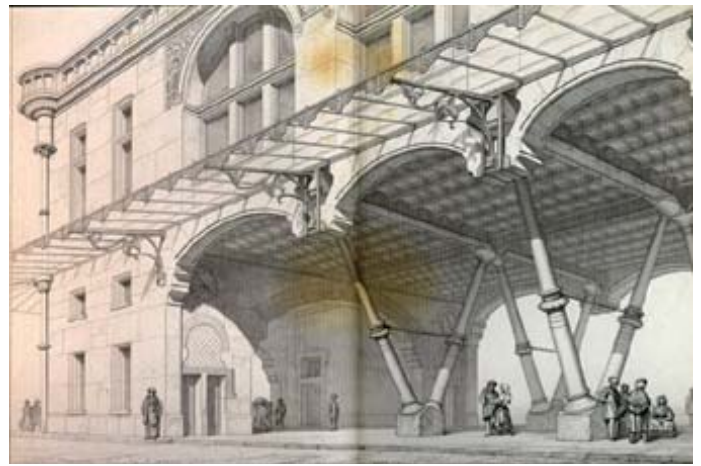
Pierrefonds (F), Ruine des Schlosses vor der Restaurierung und
 Rekonstruktion durch Viollet-le-Duc in den 1860er Jahren (ab 1857)



Pierrefonds (F), Schlosses nach der Restaurierung und Rekonstruktion
 durch Viollet-le-Duc in den 1860er Jahren (ab 1857)



Schloss Pierrefonds vor und nach der Restaurierung (Foto Lebrun 1857)



Viollet-le-Duc, Entwurf für ein massives Gebäude aus Stein mit Eisenstrukturen

erstmalig publiziert in den „Entretiens sur l'architecture“ (1863)

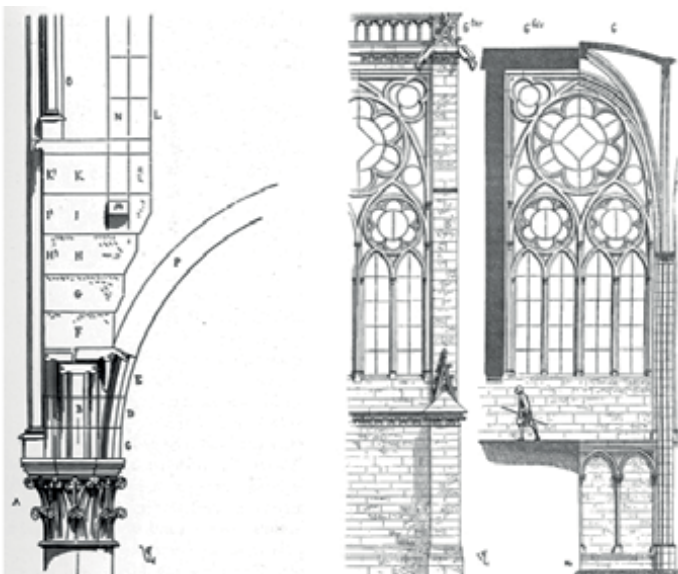


Modernes Modell nach einem Entwurf von Viollet-le-Duc
Cité de l'architecture, Paris



Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, Paris 1854-1868

10 Bände und Frontispiz mit Zeichnung von Viollet-le-Duc



Zwei Stiche nach Zeichnungen von Viollet-le-Duc im Dictionnaire de l'architecture [...]

Links: Auskragende Aufmauerung (Auflast) über Mittelschiffpfeilern

Rechts: Ansichten mit Fenstern dert Sainte-Chapelle in Paris (1244-1248)



Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle

Digital und Online bei Wikisource



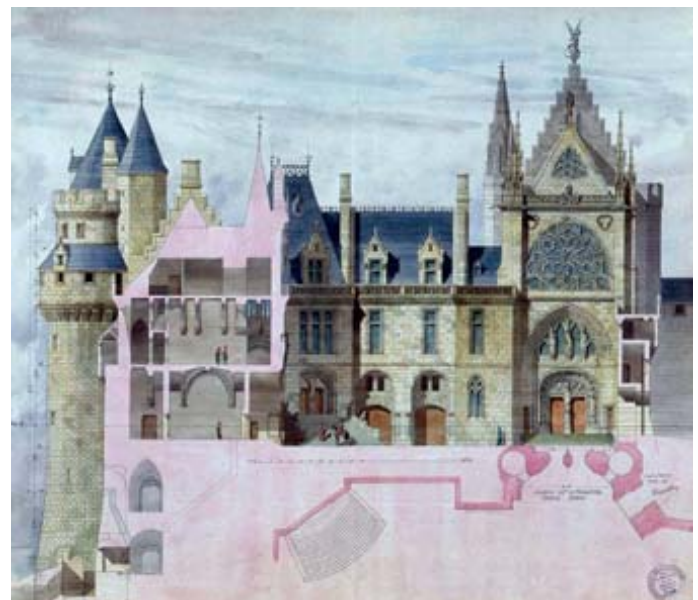
Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle
Digital und Online bei Wikisource



Dictionnaire raisonné du mobilier français [...] online abrufbar z.B. bei Heidelberger historische Bestände digital



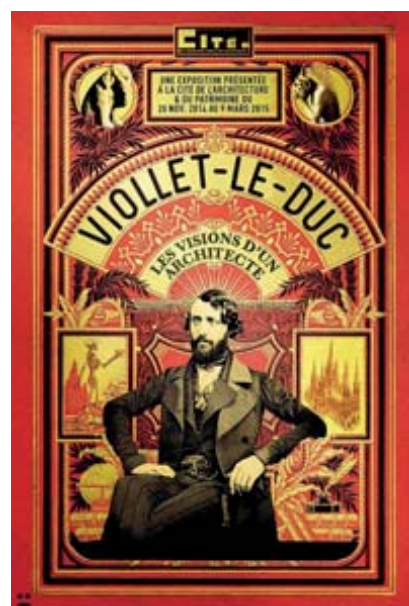
Einzelne Seite aus dem Dictionnaire raisonné du mobilier français [...] Bd. 1, S. 90, Stichwort „crédence“



Schloss Pierrefonds
Ansicht und Schnitt im Hinblick auf die Erneuerung
Aquarell von Viollet-le-Duc, ca. 1857 (Paris, Centre Georges Pompidou)



Schloss Pierrefonds
Aktuelles Luftbild



Plakat und Katalog der großen Viollet-le-Duc Ausstellung in der Cité de l'architecture in Paris aus Anlass des 200-jährigen Geburtstags von VLD